EL BIEN PUBLICO

Año LXXIX | Nº 24.114 | Montevideo, lunes 8 de julio de 1957. | Redacción y Administración: Ciudadela 1469, Tel.: 8 09 06 - 8 09 96 | Edición de 12 páginas en dos secciones

ARGENTINA INTERRUMPIO RELACIONES CON VENEZUELA

BUENOS AIRES, jul. 7 (UP). A rgentina interrumpió esta madrugada sus relaciones diplomáticas con Venezuela y ambos países retiraron sus embajadores por el entredicho que se ha producido entre ellos acerca de la presencia y actividades en Caracas del ex dictador argentino Juan D. Perón.

El gobierno argentino fundó su interrupción de las relaciones —medida que representa un paso menos grave que la ruptura de relaciones— en las Convenciones Interamericanas de La Habana de 1928 y de Caracas de 1954 sobre las obligaciones de un país que concede asilo a una figura política a tomar medidas cuando las actividades del asilado incitan a la subversión o la violencia en su país de origen.

El anuncio de la interrupción de las relaciones decretada por el gobierno argentino fué hecho por el Ministro de Relaciones Exteriores, Alfonso de Laferrere, en una conferencia colectiva de prensa de dos minutos a la 1.50 de la madrugada, luego de un día de febril actividad diplomática en el que el gobierno venezolano declaró "persona non grata" al embajador argentino en Caracas, Carlos Toranzo Montero.

El cuatro de este mes Toranzo Montero presentó en la capital venezolana una nota oficial de su gobierno en la que se acusaba a Perón de violaciones del Derecho de Asilo y se informaba al gobierno de Venezuela que las pruebas de las actividades subversivas organizadas en Argentina y en países vecinos por instrucciones y órdenes de Perón justificaban la expulsión de este del territorio venezolano.

Esta fué la última de una larga serie de notas y protestas verbales de la Argentina a Venezuela sobre las actividades de Perón que datan del año pasado. En semanas recientes se presentaron pruebas de las actividades subversivas peronistas al Brasil, Chile, Paraguay, Uruguay y Bolivia, con el resultado de que los peronistas refugiados en esas repúblicas fueron internados o sometidos a estrecha vigilancia policial.

A consecuencia del decreto de interrupción de relaciones se dió 48 horas de plazo al embajador venezolano Atiliano Carnevali, para que abandone la Argentina. Sin embargo, la interrupción no requiere el cierre de la embajada de Venezuela la cual puede mantener aquí un secretario administrativo si así lo decide el gobierno de Caracas. Este gobierno había llamado antes a su embajador al consejero de embajada Aquiles Certad. Al agregado cultural Marcos Aurelio Rodríguez y al agregado militar.

El gobierno argentino llamó ayer al embajador Toranzo Montero, a quien se espera mañana en esta capital.

El hecho de que sólo se hayan "interrumpido" las relaciones diplomáticas deja abierta la puerta para negociaciones sobre la reanudación de tales relaciones si se modifica la situación que motivó el entredicho argentino - venezolano.

Ya anoche se tuvo el primer indicio de la decisión del gobierno argentino de interrumpir sus relaciones con Venezuela cuando se reunieron con el presidente Provisional, Gral. Pedro E. Aramburu, los cinco miembros militares del gabinete en la residencia presidencial de Olivos. Además un funcionario de la Casa Rosada (palacio de gobierno) había dicho previamente: "La sorprendente respuesta del gobierno venezolano (a la petición argentina de que se expulsara a Perón de Venezuela) fué llamar a su embajador en Buenos Aires, adoptando la actitud de parte ofendida".

Cabe agregar que el mismo presidente Aramburu hizo una referencia a la situación en el discurso que pronunció anoche en la comida anual de camaradería de las fuerzas armadas. En esa ocasión dijo, entre otras cosas: "La Argentina ha velado permanentemente por practicar el tradicional respeto hacia la personalidad de los países. El nombre de la república, sinónimo de democracia y libertad, exige a los gobernantes máxima serenidad, prudencia y justicia. Así hemos procedido en todos l casos, aún en aquellos donde la incomprensión fué más evidente. No es cuestión de un hombre nefasto (Peron) en este país; es cuestión de un sistema de descomposición atentatoria a la dignidad americana, basado en la venalidad y corrupción de los funcionarios, en el engaño de las masas, en la bajeza de los procedimientos y en la negación de Dios".

Esta mañana los matutinos anunciaron la interrupción de relaciones. "La Prensa" lo hizo bajo el titular: "Interrumpió relaciones Argentina con Venezuela". "La Nación" dijo: "Con Venezuela se han suspendido las relaciones". "Clarín" expresó: "Dan 48 horas de plazo al embajador venezolano para abandonar el país".

Ayer se publicaron enérgico comentarios periodísticos. El vespertino "Crítica" en un comentario de primera plana decía: "Es hora de que termine ese falso asilo de que disfruta (Perón) en Caracas". Agregaba que Perón cuenta con una enorme fortuna robada a la Argentina con la cual desea ahora dominar a este país.

Bajo el título "El asilo no se compra" otro vespertino, "Noticias Gráficas" declaraba que el gobierno venezolano "debe poner fin a esa vergüenza continental".

"Crítica" publicó en una página entera un mapa de Buenos Aires y la zona metropolitana en el que mostraba los lugares donde han estallado cientos de bombas peronistas en los últimos meses. El título principal decía: "Las bombas las prenden en Caracas y estallan aquí". También decía en otro titular: "La actitud de Caracas pone en peligro la amistad americana. Enérgica y convincente es la posición del gobierno de nuestro país. Está probado que el tirano pisotea el derecho de asilo".

El anuncio hecho esta madrugada por el canciller Alfonso de Laferrere, que publicaron los diarios matutinos de hoy, decía simplemente: "El gobierno argentino, no obstante la invariable amistad que ha unido a los dos países desde los albores de la independencia, muy a pesar suyo se ha visto obligado en presencia de hechos notorios a decretar la interrupción de relaciones con el gobierno de Venezuela.

Proyectiles guiados y el desarme

LONDRES, 7, (UP). — Es posible que en esta semana se haga pública una de las decisiones más rodeadas de secreto del gobierno de Estados Unidos. Se trata de si ha de darse un paso inicial hacia el desarme en proyectiles guiados aun antes de que hayan sido perfeccionadas estas "armas definitivas".

Por el impacto tan grande que tendría en la seguridad de Estados Unidos no ha trascendido la más insignificante información anticipada sobre la posibilidad de que el gobierno norteamericano ofrezca el desarme en proyectiles guiados, y aun menos sobre los términos de la propuesta.

Pero fuentes autorizadas revelaron hoy que peritos occidentales, trabajando en el más absoluto secreto, han estado estudiando los posibles medios de "adelantarse con el desarme en proyectiles guiados".

La cuestión de tales proyectiles bien podría ser la más importante de la conferencia del desarme de Londres si alguno de los participantes la plantea. En esa conferencia de la sub comisión de desarme de las Naciones Unidas intervienen, Gran Bretaña, Estados Unidos, Rusia, Francia y Canadá.

Hasta ahora no ha habido sugestión alguna sobre como podría darse un "primer paso" en el asunto de los proyectiles guiados".

Se han hecho conjeturas en el sentido de que quizá se sugiera la instalación de inspectores internacionales en las bases conocidas de lanzamiento de proyectiles guiados. Su misión sería la de descubrir cualesquiera preparativos para un ataque por sorpresa. El problema es que los proyectiles son tan veloces que de muy poco serviría un preaviso.

Se considera más probable que se proponga constituir una comisión de hombres de ciencia de Occidente y Oriente para que busque los medios técnicos de control de los proyectiles.

Los medios diplomáticos han hecho notar que por primera vez en esta etapa de las negociaciones sobre desarme, los delegados se ven confrontados por una situación en la que ninguna de las partes sabe cuan poderosa es el arma que poseen los otros.

Se sabe que el gobierno de Estados Unidos tomó en cuenta los proyectiles guiados cuando el Consejo de Seguridad Nacional y el asesor presidencial, Harold Stassen redactaron el 25 de mayo último el nuevo plan norteamericano de desarme.

La mayor parte de ese plan ha sido dada ahora a la publicidad por la conferencia del desarme de Londres.

El plan comprende el ofrecimiento condicional de suspender las pruebas de armas nucleares por lo menos durante diez meses, reducir los efectivos militares a 1.700.000 hombres, y abrir el territorio de Europa desde los montes Urales de Rusia al Este hasta Portugal en el Oeste a la inspección aérea.

Fuentes norteamericanas informaron que Stassen se propone terminar la presentación del plan de su gobierno a la conferencia en el curso de esta semana.

Por lo tanto, si hay alguna propuesta de Estados Unidos sobre proyectiles guiados, puede esperarse que se la de a conocer en los próximos días.

Reunión de Filósofos

WASHINGTON, 7, (UP). — Filósofos de 15 naciones americanas se han reunido en esta capital para asistira al decimo quinto congreso Interamericano de Filosofía, que se inaugurará mañana en el Colegio Gallaudet.

Uno de los aspectos sobresalientes de este congreso, que durará cuatro días, lo constituirá una discusión acerca de si realmente se ha iniciado una verdadera escuela de pensamiento filosófico de las América para enfocar los problemas de la era atómica.

Presidente de esta asamblea será W. V. Quine, de la Universidad que mayor dominio tienen de la lógica. Observadores procedentes de Canadá, Holanda, Francia, Alemania y Suiza harán que la concurrencia aumente a unas 300 personas. El secretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA), José Mora inaugurará la sesión de mañana con un llamamiento a los filósofos en que les pedirá proteger y conservar los principios de la libertad de conciencia y de palabra, que fueron los cimientos sobre los cuales se erigió la independencia de las Repúblicas Americanas.

El Congreso tendrá también que enfocar la tarea de dar forma a una filosofía capaz de afrontar las reacciones del hombre frente a las perspectivas casi ilimitadas del poderío que significa la era atómica. Se considera que una de las labores más imperiosas de los filósofos modernos es la creación de un sentimiento de responsabilidad social.



Canciller italiano

Giuseppe Pella disertó sobre la libertad como una necesidad para el progreso de la humanidad.

La "Purga" Soviética desde el punto de vista de P. Togliatti

ROMA, 7 (UP) — El jefe del partido comunista italiano, Palmiro Togliatti, dijo hoy que la reorganización del gobierno soviético abre las puertas a los partidos comunistas fuera de Rusia, para qe sigan sus propios caminos hacia el socialismo.

Togliatti manifestó que tal será el resultado más importante del cambio ocurrido en a Unión Soviética.

En un artículo publicado en el periódico "Lunita" órgano del partido comunista italiano, Togliatti, dice que la reorganización "ha derribado las barreras —y ésto es lo más importante— para la búsqueda de caminos originalees hacia el socialismo en cada país, de acuerdo con sus propias particularidades".

Las declaraciones de Togliatti, fueron calificadas de extraordinarias, toda vez que su partido comunista, el más poderoso de este lado del telón de hierro, jamás ha sido acusado de desviarse de la línea fijada por Moscú. Además, indica que Togliatti quizá esté preparando una liberalización de la táctica de su propio partido, para rehabilitarlo del descrédito que sufrió con la intervención soviética en la rebelión húngara el año pasado.

Togliatti, dice que la expurgación del "grupo antipartidista" fue "absolutamente necesaria y plenamente justificada".

El jefe del partido comunista iitaliano califica el hecho de medida "para una política de alivio de la tensión internacional y de coexistencia pacífica".

"Ahora —expresa— todas las fuerzas —en la Unión Soviética— están consagradas a aumentar el nivel de vida de las masas. La reorganización constituye un serio golpe para las fuezas conservadoras y el viejo dogmatismo".

Pietro Nenni, jefe del partido socialista italiano y una vez aliado de Togliatti, expersó un punto de vista menos optimista en su regular editorial de los domingos en el órgano socialista "Avanti".

Nenni declara que es prematuro formar un juicio definitivo sobre la reorganización en el gobierno soviético, pero añade que "la tendencia hacia una auténtica vida democrática, iniciada con la destanilización, ha recibido un nuevo y vigoroso impulso con la acción de los días pasados".

"No hay dudas —dice— que en el partido comunista soviético, como en todos los partidos comunistas del mundo, existen conservadores y reaccionarios que se oponen a la destanilización y al alivio de la tensión internacional"

Nenni indica que reservará su juicio final sobre el cambio hasta ver si del mismo resulta alguna acción concreta rusa en el frente internacional.

DIVERGENCIAS

FULDA, Alemania, 7 (UP) — El gobierno de la República Federal y los jefes de los partidos de oposición adoptaron hoy puntos de vista divergentes con respecto a los efectos de los cambios introducidos en la alta jerarquía del Kremlin.

Por ejemplo, el ministro de Relaciones Exteriores, Heinrich von Brentano, manifestó en una reunión con los periodistas que "no hay base para suponer que los cambios internos hayan de producir al mismo tiempo alteraciones en la política exterior".

Por su parte Erich Ollenhauer, jefe de los socialistas (oposición) manifestó en Munich que las modificaciones hechas en el gobierno soviético significaban que "la Unión Soviética ha resuelto hacer la tentativa de llegar a un entendimiento con Occidente en cuestiones de poderío y poner término a la guerra en frío".

En una reunión de miembros de su partido declaró, que, a causa de ésto, Alemania Occidental debía suprimir todos los obstáculos a la reunificación del país, como, por ejemplo, la conscripción militar y las armas atómicas de que se propone dotar al ejército alemán.

En cuanto a von Brentano que no cabía duda de que la posición de fuerzas del Partido Comunista en Rusia había quedado reducida a raíz de la desmembración de la policía secreta que un tiempo dirigió Laurent Beria. Añadió que sin embargo, el ejército soviético constituía un apoyo formidable.

LOS CAMBIOS RUSOS SON MIRADOS CON OPTIMISMO

WASHINGTON, julio 7 (ANSA). — Una actitud de "más prudente optimismo" caracteriza hoy las reacciones del gobierno de Wáshington al anuncio de los cambios en el seno de los órganos directivos del partido comunista de la URSS. El discurso de Khruschev en Leningrado y una emision de Radio Moscú, acusando a los expulsados de haber intentado sabotear la "política de paz" y confirmando que la URSS desea actuar para la estabilización mundial y la coexistencia pacifica, son juzgados como una confirmación del juicio que habia sido expresado en Wáshington acerca del significado de los cambios: juicio generalmente positivo, si bien prudente con la adopción de una actitud de "Wait a see" (esperar para ver).

Ahora, mientras los expertos del Departamento de Estado están investigando sobre el significado de los sucesos de Moscú, se abre camino una prudente reserva, ocasionada por la convicción de que no deben excluirse "sorpresas" en las próximas maniobras de la política internacional del Kremlin.

La actitud general —según la opinión del gobierno de Wáshington— será la de la voluntad de paz, confirmada por el hecho de que los adversarios de la estabilización han sido alejados de posiciones directivas en la jerarquía soviética y no se excluye que dicha actitud se exprese en una acción propagandista de amplio avance, juntamente con el envío de notas conteniendo propuestas "sensacionales" para el examen de los principales problemas del momento. El Occidente podrá oponer a esa eventual "campaña de paz el pedido de efectivas garantías, de acuerdo con las negociaciones londinenses del subcomité de las Naciones Unidas para el desarme.

En el campo propagandista general, podría derivar de todo ello una condición de dificultad para las democracias occidentales, empeñadas en la búsqueda de precisos elementos de seguridad, garantías válidas para superar la actual tensión.

La perplejidad del juicio de los observadores diplomáticos de Wáshington se expresa también con respecto a las acusaciones de Khrushev, Zukov y otros dirigentes soviéticos contra los líderes destituidos. Se considera en efecto comprensible la acusación contra Molotov de haber obstaculizado la "política de paz", de acuerdo con toda la actividad desarrollada por el ex ministro de Relaciones Exteriores de la URSS. Pero se admite que es muy difícil, hasta que no demuestre en forma evidente, dirigir la misma acusación contra Malenkov, quien en su cargo de primer ministro, impuso y parcialmente realizó en el interno, esa política de empuje a la industria liviana y el aumento de la producción y los bienes de consumo, que constituía la premisa lógica para una acción diplomática de distensión, a través de la solución de los más graves problemas que preocupan las cancillerías y la opinión pública.

De aquí el temor de que las acusaciones dirigidas a los líderes destituídos puedan representar, por lo que concierne la política internacional, destinado a elegir el Occidente de las preocupaciones de la persistencia de una acción tendiente a normalizar, después de las graves crisis del otoño pasado, las relaciones con los gobiernos comunista de Europa Oriental, y mantener intariadoslos programas de expansión del comunismo, a través de la penetración económica, además que en varios sectores, mediante el apoyo al neutralismo y el nacionalismo afroasiáticos.

El juicio de los ambientes diplomáticos de Wáshington resulta, pues, más reservado; se confirma al propio tiempo que la demostración de la proclamada voluntad de distensión de la URSS, resultará principalmente del desarrollo de las conversaciones de Londres sobre el desarme, además que sobre los temas de la unificación alemana y el Medio Oriente.

Como siempre apoyo incondicional

MOSCU, 7, (UP). — Alrededor de 700 000 ciudadanos de Leningrado desfilaron hoy frente al jefe del Partido Comunista, Nikita Khrushchev y otras atuoridades.

Un despacho de la agencia noticiosa rusa, Tass, fechado en Leningrado decía que los manifestantes "saludaron efusivamente" a las autoridades y llevaban carteles con aprobación por la expulsión del grupo Molotov.

El desfile marcó el cierre de la celebración del 250 aniversario de Leningrado.

Fauna enana pobló Sicilia

CATANIA, 7 (Ansa). — Las hipótesis que aseveraban la existencia de una rara especie de hipopótamos enanos y elefantes de modestas dimensiones, que vivieron en Sicilia hace muchas docenas de millones de años, han quedado confirmadas y están llamadas a atraer el interés de los estudiosos, en torno a esta extraña comprobación paleontológica.

Una documentada exposición acerca de este singular descubrimiento fué hecha por el Director del Instituto de Geología de la Universidad de Catania, Profesor Bruno Accordi, durante la última reunión realizada por la Academia Gioenia de Ciencias. Según reveló el mencionado estudioso, rastros de aquellos animales fueron encontrados en el interior de una gruta recientemente descubierta en las cercanías de Melilli, Siracusa. Las huellas estaban conservadas en una terraza calcárea, y su hallazgo se efectuó por obra de la casualidad, en el curso de excavaciones que se realizaban con fines industriales.

Comunicado el descubrimiento al Instituto Geológico de la Universidad, éste prosiguió las excavaciones con los cuidados del caso, y comprobó que el material que rellenaba la gruta está compuesto por tres estractos superpuestos, de los cuales el del medio estaba exclusivamente formado por una masa ósea.

Otros fósiles fueron hallados en el estrato superior y en el terreno guijarroso que se extendía en torno a la base de la terraza. El precioso material paleontológico es actualmente objeto de atentos estudios por parte de los técnicos del Instituto, para extraer más elementos de juicio acerca de la preshistoria de Sicilia. Los primeros e incontrastables resultados de esas investigaciones permiten reconstruir, a través de los fósiles hallados, la figura de un hipopótamo enano de la especie "hippotamus pontlandi". En cambio, los huesos del primer estrato corresponden a una especie de gamos y de pequeños mamiferos carnívoros, en tanto que los del sector guijarroso son atribuidos a un paquidermo de la especie "elephas mnaidriensis", de modestas dimensiones. Estos animales, según se cree, han existido en Sicilia en estado salvaje, durante la era cuaternaria, período pleistocénico, o sea hace varios centenares de millares de millones de años.

GIUSEPPE PELLA DISERTO SOBRE LIBERTAD Y PROGRESO

MONTECATINI TERME, julio 7 (ANSA). — El vicepresidente del Consejo italiano y ministro de Relaciones Exteriores, Giuseppe Pella, habló esta mañana en un teatro de esta ciudad sobre el tema "Libertad en el progreso". Luego de afirmar que "el esfuerzo mayor y permanente del Estado debe ser el de ir satisfaciendo las exigencias de un mejor nivel de vida de todo el pueblo" el vicepresidente del Consejo señaló la necesidad de orientar cada vez más el porvenir de Italia hacia el gran cuadro de la política internacional.

"El "atlantismo" que ha salvado la paz en estos años —dijo Pella— seguirá siendo el baluarte fundamental de nuestra política exterior: un atlantismo que, prescindiendo de los resultados históricos logrados en la primera etapa de la defensa militar y prescindiendo de esta última, quiere desarrollarse en una segunda etapa permanente, de acuerdo con permanentes consultas políticas entre aliados en una real igualdad entre ellos".

"En las recientes conversaciones con el señor Spaak, personalidad especialmente apta para una feliz síntesis de las exigencias políticas militares y sociales de la alianza, la identidad de opiniones se demostró perfecta.

"Con respecto al desarme, quiero reiterar que la contribución de Italia, en el ámbito de la NATO, para conciliar el desarme y la seguridad, fue notable y muy apreciada. Nuestro atlantismo se acompaña con nuestra honda vocación europeista. Italia no debe correr peligro de pasar a las butacas de segunda fila.

"En Bonn, los tratados para el Mercado Común y el Euratom han sido aprobados; en París la ratificación es inminente. Sería muy grave que Italia, luego de la solemne firma en Roma, manifestara atrasos inconcebibles para con la opinión internacional.

"Es necesario, pues, que por lo menos una de las dos ramas del Parlamento dé comienzo inmediatamente a la discusión."

El vicepresidente del Consejo finalizó su discurso afirmando que el progreso italiano podrá realizarse solamente en la libertad interna y la solidaridad internacional.

SE DAN A CONOCER DOCUMENTOS SOBRE LA GESTION PACIFICA DE ROOSEVELT

NUEVA YORK, julio 7 (ANSA). — La publicación del primer volumen de documentos oficiales del Departamento de Estado del año 1940, han revelado algunos aspectos poco conocidos de la intensa actividad diplomática que precedió al último conflicto.

Muy interesante, desde el punto de vista histórico, son los mensajes dirigidos por el presidente Roosevelt a Benito Mussolini durante los meses de abril a mayo de 1940; el 29 de abril del mismo año, el jefe del Ejecutivo norteamericano dirigió una carta al jefe del gobierno italiano avisándole de los graves peligros para la humanidad, si hubiera estallado una nueva guerra.

En su contestación, Benito Musolini se ocupó de la flota mercante italiana que habría encontrado dificultades serias en sus tráficos mediterráneos, agregando que Italia no tenía un programa para dominar el mundo y que estaba dispuesta a dar su contribución para una reorganización mejor de la escena internacional.

El 11 de mayo, los alemanes atacaron a Francia y el embajador norteamericano en París, William C. Bullit, invitó al presidente, a solicitud del gobierno francés, a cumplir una última tentativa para que Italia se mantuviera fuera del conflicto.

Esta vez, Roosevelt dirigió un mensaje personal al dictador fascista manifestando que quienquiera fundase su juicio en una noción exacta de la realidad, no habría estado en condiciones de establecer las consecuencias de una guerra en su país. Y agregó: "Por lo tanto, recurro a la bondad de Ud., que es el responsable del porvenir de Italia para que no intervenga".

La respuesta de Benito Mussolini fue brusca y breve: "Italia deseaba quedar aliada de Alemania y no tenía ninguna intensión de quedar ausente en un momento en que se decidían los destinos de Europa".

La última tentativa fue cumplida por el presidente Rooselvet el 30 de mayo. Este propuso su mediación ofreciendo su garantía acerca de una oferta de los gobiernos de Londres y de París, que se declararon dispuestos a alcanzar un entendimiento sobre "todas las razonables reivindicaciones italianas".

Pero Benito Mussolini ya había tomado sus resoluciones acerca del porvenir de Italia y también ese llamamiento del presidente norteamericano fue rechazado.

La Noticia en Síntesis

ESCUELA —

AVILA, 7 (ANSA). — El castillo de Piedrahita, propiedad del Duque de Añaba, fué transformado en edificio escolar.

En el mismo residió la famosa duquesa Cayetana y el célebre pintor Goya realizó su obra "La vendimia", como así también otros cuadros con paisajes de Piedrahita.

DETENIDO —

EL CAIRO, 7 (ANSA). — Noticias procedentes de Teheren informan que el jefe de la organización comunista irania, Khosrow Ruzbeh, a quien se había dado en llamar "El Lenin de Irán" fué preso anoche en esa capital.

PRUDENCIA —

BONN, 7 (ANSA). — En un discurso pronunciado en Fula (Alemania Occidental) el Ministro de Relaciones Exteriores de la República Federal Alemana, Von Brentano, declaró que al analizar los recientes sucesos soviéticos cabe ser prudentes y no se puede hablar aún de una fase decisiva de la política soviética.

ELECCIONES —

EL CAIRO, 7 (ANSA). — Se dieron a conocer los resultados completos de las elecciones egipcias realizadas el miércoles pasado. De las 269 circunscripciones fueron elegidos 97 candidatos, a agregarse a los 76 ya elegidos automáticamente no teniendo opositores. En 172 circunscripciones, no habienudo logrado ningún candidato la mayoría absoluta, se repetirán las votaciones.

EXPLOTO —

NUEVA YORK, 7 (ANSA) — Un bombardero a reacción estalló anoche mientras estaba aterrizando en la base naval de Sanford (Florida). Los cuatro miembros de la tripulación fallecieron.

CALOR —

ROMA, 7 (ANSA). — La ola de calor que se abatió sobre toda Italia no disminuye; por el contrario, según las previsiones de los meteorólogos, debería continuar algunos días más.

Las consecuencias del calor son graves: cada día se lamentan víctimas, e innumerables son los que, sorprendidos por insolación, han de ser internados en los hospitales.

OPINION —

BONN, 7 (ANSA). — Hablando hoy en Munich sobre los recientes hechos soviéticos, el líder social democrático de la República Federal Alemana, Ollenhauer, dijo que las resoluciones adoptadas contra los cuatro dirigentes soviéticos constituyen una tentativa para llegar a un entendimiento con el Occidente y para poner fin a la guerra fría".

PRORROGA —

MADRID ,7 (ANSA). — Con un intercambio de notas que se registró en el Ministerio de Asuntos Exteriores español, fué prorrogado hasta el [illegible] de julio de 1958 el acuerdo co[illegible]cial entre España y los Países Bajos, firmado el 9 de diciembre de 1953.

Suiza toma medidas por si tiene que abandonar la neutralidad

GINEBRA, 7. (Ansa). — Domingo: el jardín de un restaurant sobre el lago, en cualquier pueblo a lo largo de las orillas del Leman: niños silenciosos retozan sobre la hierba, cariñosamente llamados al orden por sus taciturnos progenitores; viejecillos, seguramente ingleses por sus frívolos vestidos floreados y los sombreros de paja de las señoras, hacen su colación al aire libre, confiándose en el primer sol de mayo, en "friture du lac" y "fondant": sauces y otros pálidos y románticos árboles asomados sobre el agua, que se desliza silenciosa sobre la orilla verde, donne una nodriza arroja migajas a los pececillos. Casi se espera que las truchas vengan a comer en sus manos, como aves domesticadas; las montañas solemnes, las cimas todavía blancas, se reflejan en el espejo del lago. "Combien j'aime —escribía Gide— ce lac tranquille aux rives basses, peuplées de mouettes, où ni mon regard ni ma pensée ne se hourtent á rien d'occidentel ou d'étranger"! (¡Cuánto me gusta este lago tranquilo de bajas orillas pobladas de gaviotas, donde mi mirada y mi pensamiento nunca topan con nada de occidental o de extraño!)

"Rien d'occidentel"? En 1912, quizás. Pero, ahora hay que rectificar esta imagen un poco convencional de Suiza. Cierto es que todavía quedan el lago, las montañas, los niños y el jardín, pero hay que agregar también un nuevo elemento, constituído por un pelotón de soldados de bélico aspecto, equipados con fusiles de tiro rápido y casco de acero calado hasta los ojos, que marchan en fila india y alejan con corteses palabras a la nodriza, a los viejecillos y a la mesa con el pescado frito y el queso para instalar un cañón. Se mueven con rapidez, precisos y silenciosos, respondiendo a los toques de silbato de un implacable oficial, e inevitablemente sus figuras hacen pensar en prodigiosos autómatas surgidos de las manos de quién sabe qué virtuoso relojero de Neuchatel.

Tras un cuarto de hora de maniobras, suena un último toque de silbato y el pelotón, con el cañón, el oficial y todo su equipo desaparecen tan inopinadamente como vino y retornan a su puesto los elementos del paisaje que cantaba Gide.

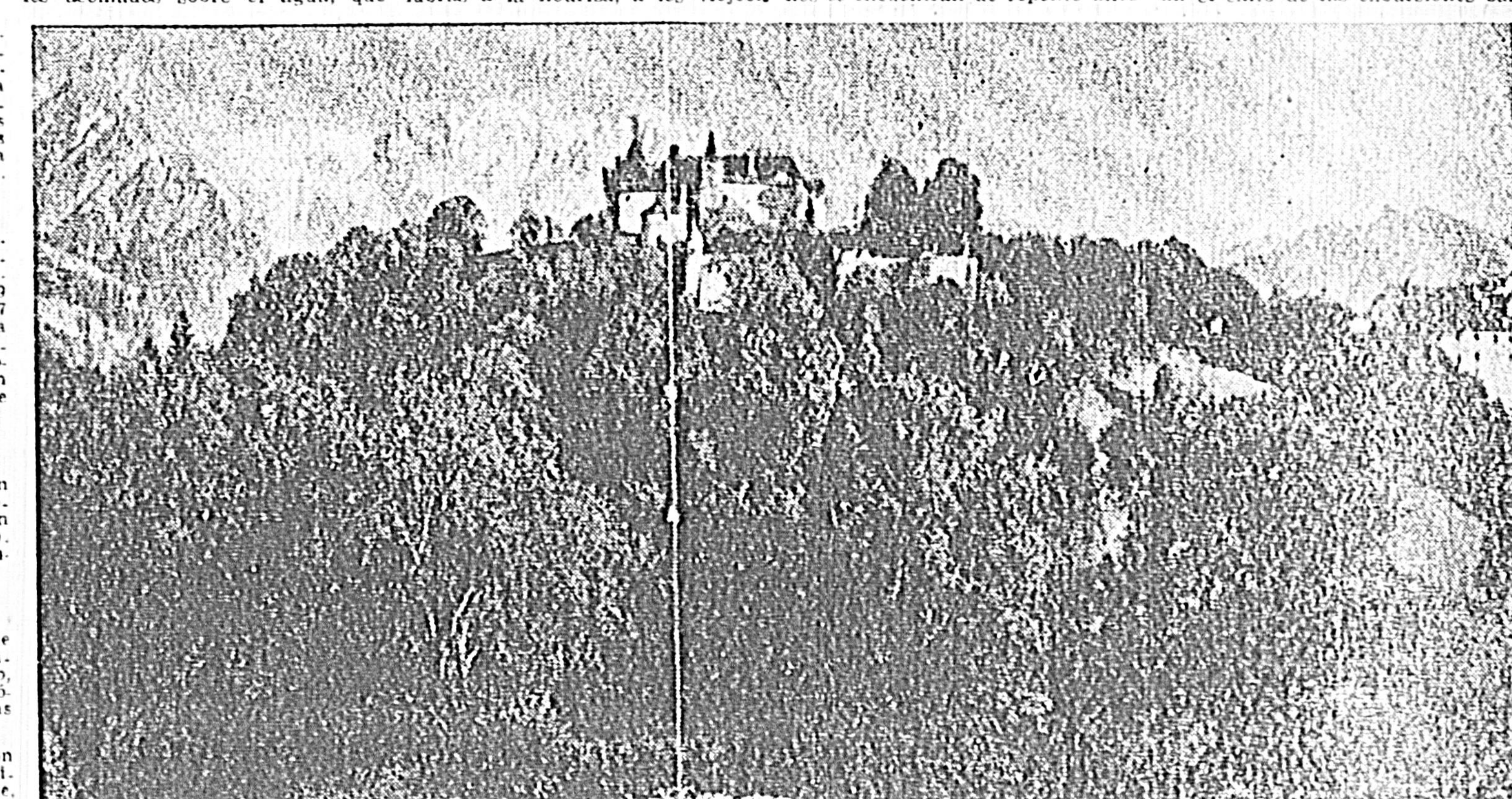
Así ocurre todos los domingos, días en que Suiza pone en práctica el antiguo adagio que aconseja a los pueblos estar prontos para la guerra, si quieren asegurarse la paz. Cables de teléfonos de campo pasan bajo los floreci dos manteles de los "picnics", los automóviles de los excursionistas se cruzan con columnas de tanques llenos de soldados armados hasta los dientes, y los paseantes que se internan en los bosquecillos se encuentran de repente ante vivaques militares, donde los infantes descansan con el fúsil entre las rodillas.

Todo ciudadano suizo que no esté bajo las armas — todos los jóvenes deben hacer quince días de servicio a partir de los veinte años —, toma en este día el fusil que siempre tiene en su casa y se dirige a cualquiera de los millares de polígonos de tiro que hay en el país, donde una lluvia de certeras balas atraviesa durante toda la jornada los blancos.

El domingo es un día en que no se puede viajar por Suiza, sin encontrar carteles como: "¡Attention Trouppes", o centinelas en los caminos con la ametralladora al brazo, y oficiales que escrutan el horizonte con sus binóculos, o civiles que circulan en bicicleta con el fusil en bandolera, como si fuesen franco-tiradores que marchasen a ocupar posiciones para el combate.

Ciertos domingos parece uno hallarse en medio de una movilización general, sin que, por otra parte, tal despliegue de armas perturbe la quietud del paisaje o impida el éxito de las excursiones campestres. Ambas cosas ocurren en dos planos distintos, y su coincidencia resulta al final una mera ilusión óptica. La imagen de la guerra se torna familiar y casi se agrega a las demás excursiones turístics helvéticas.

Ciertamente, Suiza es el último país donde se podrían olvidar los riesgos que el mundo corre hoy. Privado de toda alianza militar, parece hallarse a merced de cualquier potencia ambiciosa. Y por ello se prepara para al guerra, en la que podría ser vencida, pro no sorprendida.



Paisaje característico. Suiza, la tierra de la neutralidad y la mesura, que por lo visto tampoco puede escapar a la psicosis actual y dentro de su pacifismo histórico toma sus precauciones.

Visto y oído

UNA DECADENCIA MAS

más mínimo tales excesos cuando quien protestaba ... rrumbre, era o presumía de caballero. Al revés del refrán, toleraba las manos sucias, y le ofendían las manos blancas. Es que, como dijo uno, para ofender a alguien no basta con decirle algo desagradable. Es necesario también, y quizá más, que quien lo dice tenga la necesaria jerarquía. Por eso los lances verbales que salpican nuestro tránsito quedan en las palabras. Ningún conductor de vehículos se siente alcanzado por lo que dice el otro, situado a muy inferior altura moral.

Claro que no basta con cierta equivalencia de niveles. Se necesita, en primer término, que los candidatos a duelistas, tengan prosapia latina. Esto no lo comprendemos muy bien, aun sabiendo que se asocia aquel linaje con una cierta tendencia a la hipersensibilidad, sea artística o epidérmica. Pero parece cierto que los nórdicos, quizá influídos por el medio ambiente, no pretenden poner coto a las polémicas y a los excesos verbales, buscando sin duda calentarse sin gasto de combustibles.

Se requiere también el uso de la injuria y la violencia verbal como recurso dialéctico. Es bien sabido que tales medios de discusión son impropios, no caben en los salones, y se utilizan de ordinario a falta de razones de fondo. Pero el instituto que venimos analizando exige, para su buen funcionamiento, que se esté entre caballeros y que se utilicen medios definidamente poco caballerescos. Es precisamente la conjunción de ambas circunstancias la que hace llegar las cosas al climax.

Ocurridas las cosas, se usaba en los buenos tiempos que quien se sentía ofendido por los términos impropios usados a su respecto, se sacara un guante y lo arrojara con delicadeza al rostro del contrincante. Esta bella costumbre desapareció, al menos entre nosotros, por aplicación del artículo 1º de la Ley Nº 7.253. Desde entonces, es de uso que haya un intercambio epistolar, que se hagan algunas visitas y que el trámite se solemnice por medio de actas. Todo termina mediante otro intercambio epistolar, donde se dice al ciudadano presuntamente ofendido que no hay tal, que nadie tuvo intención de ofenderlo sino simplemente de cantarle unas verdades, que se ha probado que las verdades no ofenden a nadie, y que de todos modos se ha puesto en evidencia, una vez, su caballerosidad.

Algunas veces, las menos, casi ninguna, el ofendido y el ofensor, ya declarados tales, agarran efectivamente para el lado de los tomates debidamente asistidos y asesorados, para comprobar quien de ellos es un caballero. Todavía menos veces, rotos los primeros tomates, ambos contendientes iluminados repentinamente y en forma inexplicada pero explicable, llegan a la conclusión simultánea de que los dos son caballeros y, así convencidos, optan por reconciliarse. Muchas menos veces aún, queda fehacientemente comprobado que uno de ellos era un caballero y el otro no y, mientras aquél se retira ceremoniosamente el otro se va o lo llevan perdido ya todo lo que se podía perder.

Esta gradación descendente de soluciones se conoce, de un tiempo a esta parte, como la "decadencia del duelo". Nada más natural que esta decadencia en una época en que todo decae, desde el peso hasta nuestra colocación en el "ranking" deportivo mundial.

Pero también nada más natural que el legítimo dolor de los caballeros que ven perdida la única ocasión que les venía quedando para declararse tales.

MINIMUS

Se espera el estímulo oficial para el turismo

La Cámara de Turismo de Punta del Este, señala ante la opinión pública, la situación de absoluto desamparo en que se halla el turismo nacional, que sólo la iniciativa privada que tiene sus límites, sostiene e impulsa, ante la indiferencia de las autoridades.

En efecto, la Comisión Nacional de Turismo se halla totalmente desintegrada y se suceden las semanas sin que asuman los nuevos directores, una función que reclama constante asistencia y vigilancia como también la planificación anticipada de la programación de la actividad veraniega, para que tenga real eficacia de la que son enemigas la urgencia y la improvisación.

Correponde también destacar la necesidad de que la Dirección de Turismo la asuman figuras de reconocida competencia en la materia, único camino para asegurar una gestión de acierto permanente que tanta falta hace en estos momentos.

El turismo es la segunda industria del país. La naturaleza privilegiada es la materia prima. El esfuerzo individual realiza todo lo que está a su alcance para la explotación racional de las zonas que atraen internacionalmente.

El alejamiento, decretado por el anterior gobierno argentino del turista de la vecina orilla, puso en grave crisis a una industria que era próspera. El signo monetario, ha quedado ahora como obstáculo considerable y único para que la gran corriente de viajeros vuelva a adquirir la importancia de hace años y es el Estado quien debe buscar y hallar solución a este problema, estableciendo el cambio turístico que trate más razonablemente a los que nos visitan o arbitrando otra ...

VII Curso Intensivo de Farmacodinamia y Terapéutica Clínica

Durante la presente semana, en la Facultad de Medicina, se desarrollará el VII Curso Interino de Farmacodinamia y Terapéutica Clínica para Graduados. El mismo, que corresponde a la Cátedra de Farmacodinamia y Terapéutica, se dictará en el Hospital de Clínicas, y presentará una puesta al día de temas de particular importancia en terapéutica, debiendo ser discutidas las acciones farmacológicas, el valor clínico, las indicaciones, las dosis y la interpretación de los resultados.

El programa del referido curso será el siguiente:

LUNES 8. — 16 a 16.55 hs. Prof. J. J. Estable: Recientes adquisiciones terapéuticas 17 a 17.55 hs.: Prof. B. Varela Fuentes: Tratamiento actual de la gota. 18 a 18.55 hs.: Prof. H. Franchi Padé: Conceptos y nociones modernas en el tratamiento de las púrpuras. 19 a 19.55 hs.: Prof. R. Talice: Re...

Partió en el Destructor "Artigas" el Sr. A. Lezama



Tres momentos de la partida del señor Presidente del Consejo Nacional de Gobierno, D. Arturo Lezama. En la primera nota el Sr. Lezama acompañado del Ministro del Interior Dr. Héctor Grauert. ...

¡Comienzan hoy las vacaciones de julio en todos los liceos de la república

...

Instituto "José Batlle y Ordóñez". — Exámenes de julio. Preparatorios: Darán comienzo el día 8 a la hora 8 y 30.

1º, 2º, 3º y 4º de Enseñanza Secundaria: comenzarán el día 15 a la hora 8 y 30. Dichos exámenes se realizarán de acuerdo con el orden expuesto en la sede del Instituto.

Es obligatoria la presentación de la Cédula de Estudiante.

...

ACTO EN LA ESCUELA URUGUAY

El próximo miércoles, a las 15 y 30 horas, en la Escuela República Oriental del Uruguay, se realizará un acto patriótico, al que asistirá el Sr. Arturo Lezama. En representación del Consejo Nacional de Educación de la Argentina, hará uso de la palabra el vocal, doctor Humberto Guillermo Saraví.

VOLVIERON A FRACASAR LAS CONVOCATORIAS DE A. GENERAL

... mar decisión. Terminó diciendo que, por el prestigio democrático, por nuestro régimen institucional que se debe vigorizar de todas maneras, cree que la Asamblea General podría dar otro espectáculo.

El senador Barrios Amorín (U. B.D.) presentó la siguiente moción, pidiendo que ella fuese enviada a los domicilios de los legisladores ausentes:

"La Asamblea General lo invita a concurrir de inmediato a su seno, señalando que la inasistencia, siempre que sea deliberada del señor legislador, impide a este Cuerpo cumplir con sus deberes constitucionales, implica desprestigio para las instituciones y configura... deberá indicarse sumariamente, y la lista de los legisladores asistentes en Sala;

2º) Que la Comisión especializada de la Asamblea General se sirva informar sobre el quorum necesario para la tercera convocatoria y;

3º) Que la misma Comisión estudie las medidas que considera eficientes destinadas a compeler a los inasistentes".

A las 11 hs. se dió por levantado el acto.

Es de destacar que el recurso de apelación presentado fué, de hecho, denegado, ya que el plazo para su consideración venció ayer a las 24 horas.

PRESTAMO PARA VIVIENDAS A LOS E. MUNICIPALES

En estos últimos días ha sido enviado a la Junta Departamental por el Concejo, un proyecto tendiente a otorgar préstamos de hasta 50.000 pesos a los funcionarios municipales para comprar, construir o refaccionar su vivienda. Este préstamo tiene carácter amplio y servirá para cubrir la diferencia entre el préstamo que comúnmente hace el Banco Hipotecario a los empleados públicos (conocido bajo el nombre de "Ley Serrato" y sus ampliaciones) y el valor de tasación total del inmueble. En este caso además dicho valor se incrementará en un 20%, para cubrir la pérdida ocasionada en la venta de los títulos hipotecarios.

Vale decir que esta facilidad permitirá a los futuros propietarios completar íntegramente el valor de la vivienda sumando al adelanto del Banco Hipotecario, el préstamo municipal.

AMPLITUD DEL PROYECTO

Uno de los valores fundamentales de este proyecto consiste en que no solo contempla a las viviendas de tipo individual (casas para una sola familia y un solo propietario), sino que tiende a fomentar e incluso promover la construcción de conjuntos organizados de viviendas compuestos por varios edificios e incluso bloques altos.

Este importante aspecto se establece expresamente en el articulado del proyecto bajo dos formas:

1) Dando atribuciones a las dependencias técnicas del Concejo Departamental para promover la formación de "cooperativas de funcionarios", que aunen sus esfuerzos para edificar mediante el sistema de propiedad horizontal. En este caso a las facilidades generales del proyecto se agregan aportes municipales concretos como ser: terreno, enjardinados comunes, pavimentos, extensión de las redes de ... en forma general al nuevo núcleo de viviendas.

2º) Facultando al Ejecutivo Comunal a proyectar y construir grupos de viviendas económicas cuyo costo por unidad no exceda de los $ 7.500.00 para su venta posterior a los funcionarios que se acojan a esta prerrogativa. En este caso también se aportarán a título totalmente gratuito todas las mejoras enumeradas en el caso anterior.

Este sistema sería similar al proyectado para la Unidad de Habitación del Buceo, que se está construyendo ya en Rivera y Santiago Rivas y cuyas viviendas se venderían a los funcionarios municipales con amplias facilidades conforme la Junta Departamental lo apruebe.

Además, sobre este mismo aspecto se prevee la posibilidad de encarar por medio de contratos con organismos oficiales (Instituto Nacional de Viviendas Económicas por ejemplo), o privados, este tipo de construcciones colectivas. En este caso se iría a limitar el interés anual que sacaría la institución financiadora, proponiéndose un tope del 8 %.

A continuación se dan las características particulares de este proyecto en cuanto a sistema en sí de préstamo.

CARACTERISTICAS DEL PRESTAMO

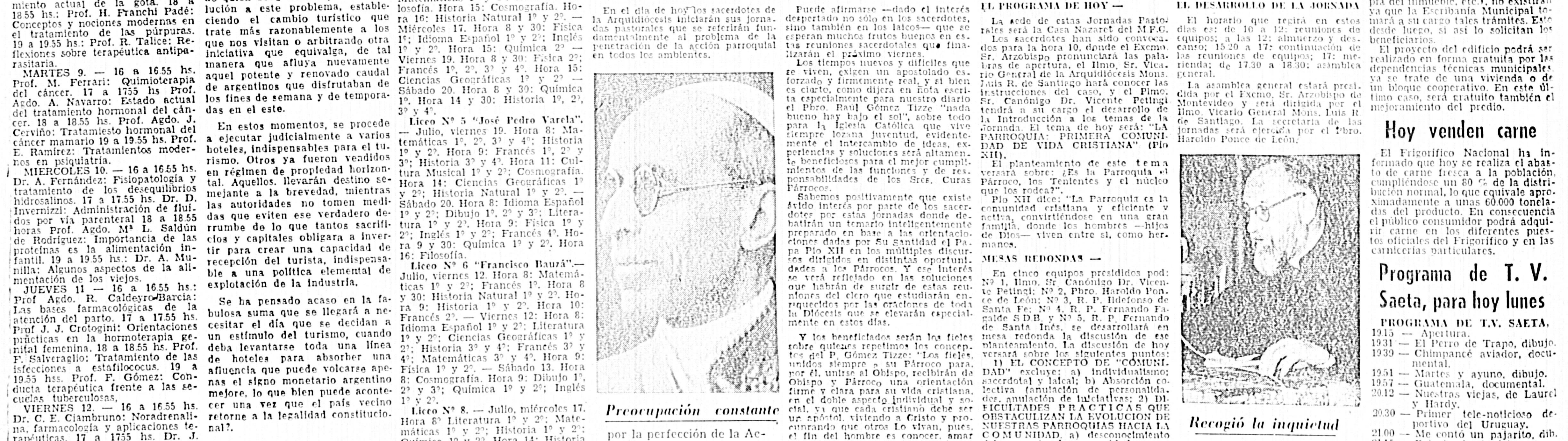
El monto total del préstamo municipal, sumado al concedido por el Banco Hipotecario, no podrá exceder de 40 mil pesos en caso de compra de vivienda. Cuando se trate de construir, refaccionar o ampliar una vivienda, el tope anterior se elevará a 50 mil pesos.

El plazo de la operación será de 30 años como máximo.

El interés del préstamo municipal ...

EN MEDIO DE LA ORACION DEL PUEBLO SE INICIAN HOY LAS JORNADAS PASTORALES

En el día de hoy los sacerdotes de la Arquidiócesis iniciarán sus jornadas pastorales que se referirán fundamentalmente al problema de la penetración de la acción parroquial en todos los ambientes.



Preocupación constante

Puede afirmarse —dado el interés despertado no sólo en los sacerdotes, sino también en los laicos— que se esperan muchos frutos buenos en estas reuniones sacerdotales que finalizarán el próximo viernes.

Los tiempos nuevos y difíciles que se viven, exigen un apostolado esforzado y firmemente real, y si bien es cierto, como dijera en nota escrita especialmente para nuestro diario el Pbro. Raúl Gómez Tizze "nada bueno hay bajo el sol", sobre todo para la Iglesia Católica que vive siempre lozana juventud, evidentemente el intercambio de ideas, experiencias y soluciones será altamente beneficiosos para el mejor cumplimientos de las funciones y de responsabilidades de los Sres. Curas Párrocos.

Sabemos positivamente que existe ávido interés por parte de los sacerdotes por estas jornadas donde debatirán un temario inteligentemente preparado en base a las orientaciones dadas por Su Santidad el Papa Pío XII en los múltiples discursos dirigidos en distintas oportunidades a los Párrocos. Y ese interés se verá reflejado en las soluciones que habrán de surgir de estas reuniones del clero que estudiarán enriquecidos por las oraciones de toda la Diócesis que se elevarán especialmente en estos días ...

EL PROGRAMA DE HOY —

La sede de estas Jornadas Pastorales será la Casa Nazaret del M.F.C.

Los sacerdotes han sido convocados para la hora 10, donde el Excmo. Sr. Arzobispo pronunciará las palabras de apertura, el Ilmo. Sr. Vicario General de la Arquidiócesis Mons. Luis R. de Santiago hará conocer las instrucciones del caso, y el Pbro. Sr. Canónigo Dr. Vicente Petingi tendrá a su cargo el desarrollo de la Introducción a los temas de la Jornada. El tema de hoy será: "LA PARROQUIA: PRIMERA COMUNIDAD DE VIDA CRISTIANA" (Pío XII).

El planteamiento de este tema versará sobre: ¿Es la Parroquia el Párroco, los Tenientes y el núcleo que los rodea?".

Pío XII dice: "La Parroquia es la comunidad cristiana y eficiente y activa, convirtiéndose en una gran familia, donde los hombres —hijos de Dios— viven entre sí, como hermanos.

MESAS REDONDAS —

En cinco equipos presididos pod: Nº 1, Ilmo. Sr. Canónigo Dr. Vicente Petingi; Nº 2, Pbro. Haroldo Ponce de León; Nº 3, R. P. Ildefonso de Santa Fe; Nº 4, R. P. Fernando Fagalde S.D.B. y Nº 5, R. P. Fernando ...

EL DESARROLLO DE LA JORNADA

El horario que regirá en estos días es: de 10 a 12: reuniones de equipos; a las 12: almuerzo y descanso; 15.20 a 17: continuación de las reuniones de equipos; 17: merienda; de 17.30 a 18.30: asamblea general.

La asamblea general estará presidida por el Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo y será dirigida por el Ilmo. Vicario General Mons. Luis R. de Santiago. La secretaría de las jornadas será ejercida por el Pbro. Haroldo Ponce de León.

Recogió la inquietud

Hoy venden carne

Programa de T. V. Saeta, para hoy lunes

Guía Social

HOY. — Por iniciativa del Instituto Italiano de Cultura y de la Asociación Cultural Italo Uruguaya, será ofrecido un cocktail en honor de la Compañía Italiana de Prosa, en los salones del Jockey Club.

MIERCLES 10. — En el Santuario Arquidiocesano de San Antonio de Padua será bendecida la boda de la señorita María Martha Buquet Sabat Pebet con el Ing. Asdrúbal Irrazabal Busso. En ella actuarán de padrinos el Esc. Conrado Buquet, su señora María Blanca Sabat Pebet de Buquet, Sr. Miguel Irrazabal y su Sra. Yolanda Busso Rivera de Irrazabal.

—La boda de la señorita Margarita Heguy con el señor Luis Gómez Klinger tendrá lugar en la Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes.

JUEVES 11. — Con el patrocinio del Comité de Damas del Hospital Británico se realizará un té bridge canasta en los salones de la Embajada de los Estados Unidos de Norte América, a beneficio del mencionado Instituto. Las mesas pueden reservarse por el teléf. 41 09 96.

VIERNES 12. — Organizado por la Asociación de Colaboradoras de la Medicina Veterinaria del Uruguay se llevará a cabo un té rummy en los salones del Victoria Plaza Hotel. En el transcurso del mismo se realizará un desfile de molelos y a continuación un breve concierto de piano.

SABAD 13. — En los salones del "Circle Français" se realizará una gran fiesta para conmemorar un nuevo aniversario de la Toma de la Bastilla.

Suiza inaugura su reactor atómico

Suiza podrá en lo sucesivo realizar investigaciones atómicas por sus propias medios ya que una sociedad acaba de adquirir un reactor del tipo "piscina".

Este reactor constituirá la fuente más poderosa de neutrones de Europa. El aparato que no tiene ningún carácter industrial, servirá a la formación del personal especializado y a investigaciones científicas.

Permitirá estudiar los sistemas de seguridad contra la radioactividad y crear numerosos isótopos, cuya aplicación en química, biología, medicina y para el control de materiales, es conocida.

La presencia de un reactor atómico en Suiza es de inmensa importancia para la formación de jóvenes técnicos y sabios nucleares razón por la cual la Escuela Politécnica Federal le presta su apoyo: este instituto podrá utilizar el reactor, lo mismo que todas las demás univesidades suizas dispuestas a colaborar con la empresa que ha sido fundada, sin embargo, para la producción práctica de energía.

Se realiza en Córdoba el Congreso Internacional de Enseñanza Media

En la ciudad de Córdoba, Rpca. Argentina, se está realizando un "Congreso Internacional de Enseñanza Media" ...

d) El carácter no formativo y a veces deformante de nuestra Enseñanza Media produce un tipo medio de JOVEN SECUNDARIO, cuyo psicograma no sería exagerado formular así:

CULTURALMENTE no está preparado para una responsabilidad espiritual seria, como es la autonomía de una profesión —el Magisterio, p. ej.— o la madurez de la vida universitaria.

INTELECTUALMENTE es un atrofiado y un suficiente; sabe de todo algo; pero no sabe dar razón de lo que aprende. Sobre todo no se le enseña a estudiar ni a pensar. Egresa con la cabeza llena, pero no bien hecha.

ESPIRITUALMENTE es un desubicado: no sabe lo que quiere, ni acierta a orientar personalmente su vida hacia una vocación acorde con sus aptitudes. La Escuela Media no lo orienta profesionalmente.

Resumiendo: nuestro joven secundario es un INMADURO, de gustos vulgares, de léxico pobrísimo, de aspiraciones sin horizonte, ...

TEMARIO

DESARROLLO

Inauguran la Exp. de Seguridad Industrial

Hoy, a las 19 horas, en la sede del Museo Pedagógico se inaugura la Exposición Viajera de Seguridad Industrial que trajo a Montevideo el Ing. John W. Welch, miembro de la "International de Cooperation Administration" de los EE. UU. de N. A., institución que ha cedido el material que se expondrá al público.

En el acto de apertura de la muestra harán uso de la palabra el Ministro de Industrias y Trabajo Sr. Fermín Sorrueta, el Embajador de los Estados Unidos, Sr. Jefferson Patterson y el consejero de la representación norteamericana Sr. Louis Nolan.

Expresivo acto se realiza hoy en la Asociación Magisterial "Santa Elena"

La prestigiosa Institución Magisterial "Santa Elena", viene celebrando este año sus veinticinco años de existencia. Mensualmente y con carácter de celebración jubilar realiza diversos actos de los cuales EL BIEN PUBLICO se ha hecho eco debido. Hoy se llevará a cabo un nuevo acto, del cual da cuenta la siguiente circular que transcribimos:

"La Asociación Magisterial "Santa Elena", en el XXVº año de su fundación, invita para los actos que en homenaje a la Comunidad Capuchina y a la memoria de su primera y querida Directora Hna. María Verónica de Jesús, se realizarán el lunes 8 a los 18.30 horas en la sede de la Asociación, Minas Nº 1383.

Programa: Palabras por la asociada Srta. Irene Gamundi. Actuación del Coro. MISA VESPERTINA que se dignará oficial el Sr. Cura Párroco del Cordón, Rvdo. Canónigo Mons. Román Maritorena".

Se reunieron anoche los Equipos del M.F.C.

Capilla de la Inmaculada Concepción

EE. UU. investiga las reacciones de A. Latina

La resolución de Washington de deferir a la justicia de Japón el proceso contra un soldado norteamericano por asesinato de una mujer en aquel país, ha sido adoptada, sin duda, conjuntamente por el Departamento de Estado y el Ministerio de Defensa, con el objeto de no agravar más aún los múltiples y complejos problemas causados por la presencia de un millón y medio de norteamericanos en varios países de Asia, Medio riente y Europa.

Los recientes incidentes antinorteamericanos de Formosa, en efecto, pusieron de relieve todo un conjunto de factores psicológicos que los Estados Unidos deben enfrentar en las más lejanas y diversas zonas del mundo.

La presencia de estos factores, naturalmente, no representa un hecho nuevo y ya desde hace tiempo, el gobierno norteamericano se preocupa por resolverlos en la mejor forma posible, a través de investigaciones que — examinando los motivos del antinorteamericanismo, región por región, país por país — permitan hallar los medios más aptos para evitarlos.

Las conclusiones emergidas de estas investigaciones han resultado por lo general bastante alentadoras para los Estados Unidos. En efecto, las mismas demostrarían que las relaciones entre los Estados Unidos y los otros países del mundo son mejores que las que, a través de la historia, experimentaron todas las otras potencias mundiales. Si los norteamericanos son particularmente sensibles a las "explicaciones" que de vez en cuando, parecen indicar hostilidad hacia ellos la razón es que, según los expertos, no están acostumbrados al papel para su país de potencia mundial y también porque una de sus "características tradicionales" es la de desear ser queridos en lugar de ser temidos.

Así, luego de las investigaciones iniciadas en vasta escala por Washington, resultaria que atribuir incidentes a un indeterminado y ... "anti-americanismo" ...

... los de occidente, sin discriminaciones.

Ese recelo, a su vez, es aumentado por los problemas propios de cada nación: en Medio Oriente, por el nacionalismo y la hostilidad de algunos países hacia la "Doctrina Eisenhower"; en Asia sudoriental, por una difundida diferencia hacia los fines de la política exterior estadounidense; en Okinawa, por la expropiación de tierras fértiles para la construcción de aeropuertos; y en Japón, por el problema de la jurisdicción de las cortes locales y por los temores que despiertan los experimentos con armas nucleares.

Por lo que se refiere a Europa, el anti-norteamericanismo, meramente ocasional, por otra parte, es atribuído un poco a la "envidia" pero sobre todo a la tendencia de hacer de los Estados Unidos la "cabeza de turco" para sus propias dificultades internas e internacionales.

Sin embargo, en Washington están convencidos de que la acción resuelta y directa, tendiente a superar las dificultades a las que da lugar la presencia de soldados estadounidenses en Europa, ya ha proporcionado sus resultados positivos. Se trata ahora de hacer frente al mismo problema, pero ajustándolo a las necesidades locales, también con respecto a aquellos países de Asia y del Medio Oriente, donde las dificultades son mayores y más complejas.

De un largo viaje por Europa y EE.UU. regresaron por Carrasco los Srs. Elena

En el vuelo 665 de K.L.M., llegó al aeropuerto de Carrasco, el Sr. Emilio Elena, Presidente y Gerente General de la poderosa empresa "General Electric S. A. del Uruguay", acompañado de su esposa, señora Irma Denis de Elena. En su viaje, visitaron varios países europeos, así como los EE. UU. de Norteamérica, donde el señor Elena debió atender innumerables asuntos relacionados con los negocios de la importante sociedad que preside. En el aeropuesto de Carrasco, se congregaron gran número de amistades y relaciones sociales y profesionales de los Sres. Elena, para testimoniarles su afecto y darles la bienvenida.

REALIZA UN PARO GENERAL EL GREMIO DE LA CONSTRUCCION

Mañana a las 15 horas realizan un paro general los obreros de la construcción. De inmediato se reunirán en asamblea en el cine Boston (Yacaré y Piedras) para estudiar la forma en que han de hacer efectivas las reclamaciones del gremio, tendientes a lograr la sanción del Carnet de Trabajo y el Plan de Obras Públicas.

FUNSA. — Los obreros y empleados de esta empresa se hallan a la espera de la contestación que debe brindar el Tribunal Tripartito, a la contrapropuesta presentada por el Comité de huelga. De aceptar la patronal la fórmula propuesta por los huelguistas se pondría fin al conflicto que ya lleva 14 días de duración.

OBREROS DE BAIGORRIA. — Hoy vuelven al trabajo los obreros de la represa del Rincón de Baigorria, en vista de que una comisión mediadora ha solucionado el litigio que mantenían éstos con la empresa Insibay.

TEXTILES. — Ayer por la mañana tuvo lugar la anunciada asamblea general del gremio textil, habiéndose adoptado las siguientes resoluciones:

1º) La Asamblea rechaza las proposiciones formuladas por la patronal y resuelve reafirmar su resolución por plebiscito del gremio a realizarse el martes 9 a la hora de los paros parciales en las distintas fábricas.

2º) La Asamblea general aprueba las medidas de lucha resueltas por la Asamblea de delegados, y reafirma las facultades conferidas en oportunidad a la misma para determinar las tácticas a seguir de acuerdo con las circunstancias.

3º) Reafirmarse en la lucha del gremio por la plataforma reivindicativa resuelta por el segundo congreso obrero textil, modificación en los puntos en que se ha llegado a acuerdo con la patronal.

Los paros resueltos a iniciarse el martes próximo, serán de una hora por turno en cada fábrica, continuando indefinidamente.

Para el martes 16 se resolvió realizar una nueva manifestación de los textiles, saliendo tres columnas; una de Paso Molino, otra del Reducto y otra de la Unión, convergiendo hacia el centro, en lugar no determinado aún.

CRUSH. — No se ha logrado ninguna solución al conflicto que enfrentan los obreros de Orange Crush. Mañana el Comité de Huelga entrevistarán nuevamente a la patronal en la sede del Instituto Nac. de Trabajo a los efectos de considerar el reintegro de los obreros despedidos y pago de los jornales perdidos.

MAQUINISTAS NAVALES. — Estos obreros han sido convocados a una asamblea que se llevará a cabo el próximo miércoles 10 a los efectos de tratar problemas del gremio y aclarar la situación del B. N. "Bonito".

ARTES GRAFICAS. — Mañana, a las 19 horas, en la Confederación Sindical del Uruguay realizará una asamblea el gremio de Talleres de Obra (Grupo 17A) para estudiar los términos de un Convenio Colectivo que rija la actividad de dichos trabajadores.

SIND. UNICO DE LA AGUJA. — ...

Se incendió una casa de art. fotográficos

BUQUES POSTALES DE LINEA REGULAR AL R. DE LA PLATA

Salidos —	Destino	En Montevideo
MALA REAL Mc. Stapledon		
Salidos —		
ALIOT Hol.	a Amberes	llega 15/7
H. MONARCH Ing.	a Londres	llega 24/7
ALCOR Hol.	a Amberes	llega 24/7
ALPHERAT Hol.	a N. York	llega 30/7
A salir —		
CONCEPCION Hol.	a Amberes	sale 11/7
ALDABI Hol.	a Amberes	sale 12/7
H. BRIGADE Ing.	a Londres	sale 16/7
A llegar —		
MARISCAL LOPEZ Hol.	de Bremen	llega 8/7
DRINA Ing.	de Londres	llega 14/7
MERAK N. Hol.	de Bremen	llega 14/7
ALHENA Hol.	de Bremen	llega 15/7
ALKRUMDYK Hol.	de N. York	llega 20/7
DARWIN Ing.	de R. Unido	llega 22/7
H. CHIEFTAIN Ing.	de Londres	llega 26/7
ALGENIB Hol.	de Londres	llega 29/7
MERES N. Hol.	de Bremen	llega 29/7
NAVIFRANCE		
A salir —		
CHARLES TELLIER Fcés.	a Hamburgo	sale 13/7
PROVINCE Fcés.	a Marsella	sale 13/7
LAENNEC Fcés.	a Hamburgo	sale 27/7
A llegar —		
PROVENCE Fcés.	de Marsella	llega 8/7
LAENNEC Fcés.	de Hamburgo	llega 20/7
MANGA Fcés.	del Mediterráneo	llega 18/7
ITALMAR		
Salidos —		
NEREIDA Ital.	a Trieste	llega 2/8
CONTE GRANDE Ital.	a Génova	llega 23/7
A salir —		
CONTE BIANCAMANO Ital.	a Génova	sale 23/7
ETNA Ital.	a Trieste	sale 28/7
A llegar —		
CONTE BIANCAMANO Ital.	de Génova	llega 20/7
MOORE MC CORMACK		
Salidos —		
ARGENTINA Amer.	a N. York	llega 15/7
A salir —		
MORMACHANK Amer.	a N. York	sale 9/7
MORMACSISLE Amer.	a N. York	sale 11/7
MORMACTEAL Amer.	a N. York	sale 17/7
A llegar —		
MORMACDORE Amer.	a N. York	llega 9/7
MORMACTEAL Amer.	de N. York	llega 11/7
MORMACMAIL Amer.	de N. York	llega 18/7
BRASIL Amer.	de N. York	llega 16/7
MORMACSAGA Amer.	de N. York	llega 23/7
GORDON FIRINO		
A Salir —		
CHILE Sueco	de N. York	sale 9/7
ARGENTINA Sueco	a Stockolmo	sale 24/7
LA PLATA Sueco	a Stockolmo	sale 19/8
A llegar —		
ARGENTINA Sueco	a Stockolmo	llega 11/7
PARAGUAY Sueco	de Stockolmo	llega 28/7
M. JOHNSON Sueco	de Stockolmo	llega 30/7
HOULDER BROTHERS		
Salidos —		
LEBURY Ing.	a Liverpool	llega 14/7
A salir —		
OVIGDEAN GRANGE Ing.	a Liverpool	sale 13/7
LAUGTON GRANGE Ing.	a Liverpool	sale 18/7
THORPE GRANGE Ing.	a Liverpool	sale 30/7
A llegar —		
ARGENTINE TRANSP. Ing.	de Liverpool	llega 26/7
HOLMBURY Ing.	de Liverpool	llega 26/7
HORNLEY GRANGE Ing.	de Londres	llega 26/7
J. R. WILLIAMS		
A salir —		
BRASIL STAR Ing.	a Londres	sale 25/7
NIRDANGER Nor.	a Portland	sale 9/7
ENGLISH STAR Ing.	a Londres	sale 12/7
CHARLES L.D. Fcés.	a Amberes	sale 13/7
VIERSON Fcés.	a Amberes	sale 17/7
DOROTEA Sueco	a N. York	sale 19/7
A llegar —		
BRASIL STAR Ing.	de Londres	llega 12/7
ARGENTINA STAR Ing.	de Londres	llega 26/7
NELSON Ing.	de Londres	llega 9/7
DIJON Fcés.	de Amberes	llega 20/7
SIRANGER Ing.	de Londres	llega 20/7
PATAGONIA STAR Ing.	de Londres	llega 21/7
NAPPIER STAR Ing.	de Londres	llega 28/7
JAIME CARRAU		
A salir —		
JUAN DE GARAY Arg.	a Génova	sale 18/7
C. BUENA ESPERANZA Esp.	a Génova	sale 29/7
A llegar —		
JUAN DE GARAY Arg.	de Génova	llega 8/7
C. BUENA ESPERANZA Esp.	de Génova	llega 22/7
ALIDA GORDON Esp.	del Mediterráneo	llega 25/7
MONT EUDALA Esp.	de Bilbao	llega 30/7
PISON, SAENZ VIDAL S. A.		
Salidas —		
CAPVILANO Alem.	a Hamburgo	llega 25/7
CAPORDEGOL Alem.	a Hamburgo	llega 28/7
A salir —		
CAP FRIS Alem.	a Hamburgo	sale 8/7
B. SPAVIENBERG Alem.	a N. York	sale 8/7
CAP ROCA Alem.	a Hamburgo	sale 14/7
SANTA ISABEL Alem.	a Hamburgo	sale 26/7
A llegar —		
CAP FINISTERE Alem.	de Hamburgo	llega 12/7
CAP BLANCO Alem.	de Hamburgo	llega 26/7
CAP NORTE Alem.	de Hamburgo	llega 19/7
ASKELADDEN Alem.	de Hamburgo	llega 23/7
SCHANDY THOMAS		
A salir —		
FREYA TORM Danés	a N. York	sale 26/7
A llegar —		
FREYA TORM Danés	de N. York	llega 16/7
MARITIMA E. J. ROHR S. A.		
Salidos —		
DEL MAR Amer.	a N. Orléans	llega 25/7
A llegar —		
DEL NORTE Amer.	de N. Orléans	llega 16/7
DEL SUD Amer.	de N. Orléans	llega 30/7
BUENOS AIRES Amer.	a N. York	llega 10/7
DEL VIENTO Amer.	a N. Orléans	llega 8/7
DEL MONTE Amer.	a N. Orléans	llega 19/7
MANN GEORGE D. L.		
A llegar —		
MONTEVIDEO MARU Jap.	de N. York	llega 13/7
REPREMAR		
A llegar —		
ROMNEY Amer.	de Génova	llega 10/7
RAEBURN Amer.	de Hamburgo	llega 12/7
HUGO KOLLATAY Polaco	de Gdyna	llega 14/7
RIO TUNUYAN Arg.	de N. York	llega 13/7
RIO BELEN Ing.	de Triete	llega 12/7
NEREUS Griego	de Liverpool	llega 13/7
RIO SEGUNDO Ing.	de Hamburgo	llega 14/7
RAPHAEL Ing.	de N. York	llega 30/7
DODERO S. A.		
A salir —		
ANNA C. Ital.	a Génova	sale 11/7
KENNEMERLAND Hol.	a Hamburgo	sale 11/7
CORRIENTES Arg.	a Génova	sale 12/7
TJISADANE Hol.	a Yokoama	sale 15/7
ANDREA C Ital.	a Génova	sale 25/7
YAPEYU Arg.	a Hamburgo	sale 28/7
A llegar —		
LIBERTAD Arg.	de Londres	llega 8/7
S. SOENDA Hol.	de Yokoama	llega 9/7
BAHIA Nor.	de N. oYrk	llega 10/7
SUDELMAR Nac.	dede Sfak	llega 11/7
AMSTILLAND Hol.	de Hamburgo	llega 13/7
WESTLAND Hol.	de Hamburgo	llega 16/7
YAPEYU Arg.	de Hamburgo	llega 16/7
ANDREA C. Ital.	de Génova	llega 21/7
URUGUAY Arg.	de Londres	llega 29/7
BONITA Nor.	de N. York	llega 29/7
ZAANLAND Hol.	de Hamburgo	llega 30/7
TJINEGARA Hol.	de Yokoama	llega 31/7

CAJA NACIONAL DE AHORROS Y DESCUENTOS

Dependencia del Banco de la República O. del Uruguay
DEPARTAMENTO DE PRESTAMOS PIGNORATICIOS

Local: Florida Nº 1150 esq. Florida. - Remates: A las 13 y 30 horas
Objetos varios. — Martes 9 de julio. Lotes del Nº 518 al Nº 1095.
Alhajas. — Miércoles 10 de julio. Lotes del Nº 562 al Nº 1242.
Ropa - Pieles. — Jueves 11 de julio. Lotes del Nº 736 al Nº 1456.
Local: Uruguay Nº 1002 esq. Julio Herrera y Obes. Remates a las 15 horas
Muebles. — Jueves 11 de julio. Lotes del Nº 1 en adelante.

EXHIBICIONES DE 14 A 18 HORAS
Local Mercedes Nº 820 casi esq. Florida

Objetos varios: (Lunes 8) Radios, armas, bicicletas, gemelos para campo y teatro, cubiertos, máquinas de coser, escribir y fotográficas, pasadiscos, licuadoras, motores eléctricos, ventiladores, estufas, herramientas, etc. — Alhajas: (Lunes 8 y Martes 9) Alhajas de oro, platino, piedras preciosas, relojes, relojes pulsera, lapiceras fuente, collares, lentes para sol, billeteras, bombillas, cigarreras, encendedores, etc. — Ropa - Pieles: (Martes 9 y Miércoles 10) Ropa para hombre, mujer, ropa blanca en general, calzados, pieles, etc. (Artículos que han sido cuidadosamente desinfectados).

Local: Uruguay Nº 1002 esq. Julio Herrera y Obes
Muebles: (Lunes 8, Martes 9 y Miércoles 10) Juegos de dormitorios, comedor, living, artefactos eléctricos, cocinas a querosene, valijas, cuadros, un refrigerador eléctrico marca Prescold y diversidad de muebles sueltos.

SEÑA 20 o/o — COMISION 6 o/o J.B.

PAGOS QUE SE ANUNCIAN

CAJA DE JUBILACIONES Y PENSIONES CIVILES Y ESCOLARES, División Civil, Programa de pagos para el mes de Junio de 1957. — Nota importante: Debe tenerse presente el cambio de numeración en los turnos.

Anticipos mensuales y Art. 30. — Julio 11 en horas de oficina.

Atrasados: Jubilados: 13 y 16 de julio en horas de oficina. Pensionistas 15 y 17 de julio en horas de oficina.

Pagos a efectuarse en zonas. — Cerro (Grecia 3387), Paso Molino (Félix Olmedo 3753), Sayago (Cno. Propios 4925), Unión (Comercio número 2475), Cerrito de la Victoria (Avda. Gral. Flores 3991).

Jubilados: Julio 8 de 8 y 30 a 9 y 30 horas.

Pensionistas: Julio 8 de 9 y 30 a 11 horas.

ENSEÑANZA PRIMARIA Y NORMAL

La Tesorería General de Enseñanza Primaria y Normal iniciará los pagos del presupuesto de sueldos correspondiente a junio último de acuerdo al siguiente orden:

Lunes 8. - Suplencias de 9.30 a 11.30 y 15.30 a 17.30 horas.

Los pagos continuarán hasta el 24 inclusive, en San José 1130 de 14.30 a 17.30 horas. (Sábados: de 9 a 11 horas), previa presentación del carnet de cobro.

CAJA ESCOLAR
LUNES 8
Jubilados Escolares

De 8 y 30 a 10 horas: Jubilados del 4.001 al 4.600. - De 10 a 11 y 30 horas: Jubliados del 4.601 al final.

MARTES 9
Jubilados y Pensionistas Escolares. - Anticipos por Julio y Agosto de 1957

El martes 9 de julio se pagará Julio y agosto de 1957, de acuerdo con la siguiente distribución:

De 9 a 10 y 15 horas: Jubilados del 1 al 1.700. - Pensionistas del 1 al final.

De 10 y 15 a 11 y 30 horas: Jubilados del 1.701 al final.

MIERCOLES 10
Jubilados y Pensionistas Escolares atrasados

El miércoles 10 de julio, de 9 a 11 horas, se pagarán a todos los que no hayan cobrado en las fechas anteriores.

FORMULARIOS PARA LA CAJA NACIONAL

Dentro del mismo horario, se entregarán los formularios para la Caja Nacional de Ahorros y Descuentos.

EXITOSAMENTE CULMINARON LOS FESTEJOS DE P. DEL ESTE

Luego de ocho días de actividades se clausuró ayer la primera etapa de los actos preparados para celebrar el Cincuentenario de Punta del Este. Con un tiempo espléndido y un apreciado número de turistas como rara vez se ve en invierno, se cumplieron ayer todas las actividades del programa, de carácter deportivo y cultural completándose los actos con el magnífico espectáculo ofrecido por el Coro de San Carlos.

Un acto de singular relieve tuvo lugar con la Carrera Interdepartamental de Novicios, organizada por el Club Ciclista Punta del Este, cuyos participantes recorrieron las calles de la península aplaudidos por el público.

A la terminación de este acto y luego de entregar al Club Ciclista Punta del Este los trofeos correspondientes a la triple corona conquistada, hicieron uso de la palabra el presidente del Concejo de Punta del Este, Sr. Juan Carlos Anfusso, el vicepresidente de la Comisión Nacional de Educación Física Sr. Walter Homero Genta, el Concejal de Maldonado Sr. Francisco Salazar y la Dra. Alba Roballo de Previtali en nombre del Municipio de Montevideo.

DISTINGUIDA DELEGACION BRASILEÑA

Una nota sumamente agradable la dieron con su presencia una delegación de la colectividad brasileña de Montevideo agrupada en torno al Instituto Cultural Brasil-Uruguay. Ante esta delegación, las autoridades y numeroso público, pronunció interesante conferencia la Prof. Srta. Allings Maffra, sobre "Panorama de la literatura brasileña" recibiendo numerosos aplausos. En homenaje al cincuentenario, un alumno del mencionado Instituto, entregó al presidente del Concejo de Punta del Este un banderín donado por sus compañeros. En este acto, estuvo también presente el Dr. Juan Carlos Pravia, del Concejo Departamental de Montevideo.

OTROS ACTOS DEPORTTIVOS

En horas de la tarde, el público que ya había asistido de mañana a la interesante carrera de bicicletas mencionada, acudió a presenciar el partido de fútbol organizado entre los clubes atéticos "Punta Ballena y "Punta del Est", así como también al partido de basketball celebrado en el Centro Cultural Democrático".

Finalmente, adquirió caracteres de una fiesta gratísima el cocktail ofrecido a los participantes en los concurso de pesca, en el Club de Pesca "Punta del Este". En este acto hizo uso de la palabra el presidente, Esc. Juan Serra Tur, contestándole el Sr. Anfusso escuchándose a continuación fuertes aplausos.

LOS ACTOS FINALES

La Escuela Pública Nº 5, que durante todos estos días ha servido de sede a los más importantes acontecimientos realizados en celebración del Cincuentenario, cobró de nuevo gran animación con la presentación del Coro de San Carlos, a las 21 horas.

El famoso coro carolino, que tantos éxitos ha tenido ya en distintas actuaciones realizadas en el interior de la república, obtuvo un resonante éxito al ofrecer un selecto programa de música vocal, en colaboración con las voces del Coro de Maldonado.

Este acto, de auténtica jerarquía artística, fue dirigido por el Prof. Néstor Rosa (hijo), y sirvió de punto final a los magníficos actos organizados con motivo de cumplirse 50 años de la declaración de pueblo a Punta del Este.

PROXIMOS PROGRAMAS A CUMPLIRSE

Conforme siempre se dijo, la conmemoración del feliz Cincuentenario de Punta del Este en momentos en que se amplía la justa fama de su prestigio entre los primeros balnearios del mundo, no ha terminado ayer sino que continuarán en los meses próximos.

De acuerdo con el plan trazado, el flamante Concejo de Punta del Este al frente de la "nueva ciudad balnearia", tiene en preparación numerosos actos de carácter artístico, cultural y deportivo, que se prolongarán desde setiembre próximo a fines de marzo de 1958.

En estos actos, figuran interesantes campeonatos internacionales de polo, actividades de yachting, festivales cinematográficos, certámenes internacionales de la moda, conciertos a cargo de prestigiosos profesores, y otras muchas actividades dirigidas a el solaz de los turistas que próximamente han de visitarnos que serán para siempre admiradores del Uruguay y de Punta del Este.

Mejoras en la recepción de telegramas

La Dirección General de Comunicaciones (Servicio de Transmisiones) hace saber al público, que, con el objeto de facilitar la imposición de telegramos los días domingos y feriados en que no funcionan, por descanso, las sucursales de la capital, ha resuelto extender a dichos días los servicios de su Sección Telefonogramas. A tales efectos, a partir del 7 de julio podrán cursarse despachos los domingos y feriados dentro del horario de 8 a 13 horas y de 14 a 19 horas, discando el número 8 96 96 ó 9 51 40.

Scout de Rivera

José Núñez, boy scout de Rivera, fue elegido para participar en el congreso mundial de boy scouts que se celebrará en Londres el mes próximo. El telegrama con la noticia no llegó a tiempo y cuando José llegó a Montevideo, el barco ya había partido. Adaptándose rápidamente a las circunstancias, José tomó pasaje en un clipper de Pan América y voló a Río de Janeiro para alcanzar el barco. Ayer domingo, ya reunido con sus compañeros, seguirá viaje a Londres.

El 12 se inaugura la Exp. Torres García

El viernes 12 del corriente, a las 19.30 horas se inaugurará en la sede de la Comisión Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires 668) la exposición de las obras del ilustre pintor nacional Joaquín Torres García que está patrocinada por el Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social. Se descuenta el éxito de esta muestra representativa de uno de los más altos valores de la plástica uruguaya.

Reglamento-base de Concursos en el M. de Obras Públicas

Visto que por resolución superior de fecha 16 de febrero del corriente año, se designó una Comisión Especial con el cometido de redactar un Proyecto de Reglamento-base para los llamados a concurso de oposición para la ejecución de obras ornamentales en Edificios Públicos.

Atento a que la Dirección de Arquitectura solicita la aprobación del citado Reglamento, preparado por la Comisión designada a tales efectos, el Ministro de Obras Públicas resuelve: APROBAR el Reglamento de Bases Generales que regirán en los Concursos abiertos de oposición, para la decoración de los Edificios Públicos, presentado por la Comisión Especial designada por resolución de 16 II de 1957.

Habrá del 15 al 17 Jorn. Pedagógicas

Por iniciativa de la División Educación del Consejo del Niño, se realizarán del 15 al 17 del mes en curso "Jornadas pedagógicas" en las cuales el personal docente estudiará los diversos problemas de su especialización auspiciando las soluciones, que un exaustivo examen de la realidad, indique como más conveniente.

Concurrirán a esta reunión todos los maestros que actúan en los establecimientos del Consejo del Niño, ubicados en todo el país, a efectos de presentar un panorama integral de los problemas a tratar.

Dadas las adhesiones ya recibidas y los trabajos que se preparan de acuerdo al temario de las "Jornadas", es de esperar que ellas se realicen con pleno éxito.

Las reuniones se efectuarán los días ya indicados en el local central del Consejo del Niño, 25 de Mayo número 520.

Homenaje al escritor J. Ilaria

El 11 de Julio, a las 19 horas, en los salones del Parque Hotel, se realizará una demostración al conocido escritor y periodista, señor Juan Ilaria. Diversos motivos concurren a justificar este acto, que tendrá sin duda alguna, magníficas proyecciones por la calidad y cantidad de los adherentes ya registrados.

En primer término se desea colaborar la reedición del libro de poemas de Ilaria, "Faetón" y la aparición de su nueva obra, "Endimión", su gestión que alcanza a más de cinco años consecutivos en el Directorio del SODRE, donde ha realizado una importante labor y al mismo tiempo se quiere señalar la significación de la obra Americanista de Ilaria con su actividad literaria en varios países del Continente y sus proyectos de efectivo intercambio artístico.

Sus amigos desean testimoniarle asimismo su beneplácito, por haber sido reelecto para presidir el CIRCULO DE CRITICOS TEATRALES DEL URUGUAY, y en el acto a que hacemos referencia, además se consagrarán, tácitamente, diversas iniciativas suyas, de gran trascendencia que han recogido, para llevar al Parlamento varios legisladores; creación de la Sub-Secretaría de Cultura, "Premio Literario de las Américas", Monumento a Miguel de Cervantes Saavedra y "Fondo Permanente de Cultura Artística".

Sobre las clases Pasivas Militares

El Comité de Jefes y Oficiales retirados, hace saber a sus camaradas retirados de fuerzas armadas lo siguiente:

Que se ha hecho una visita al Ministro de Defensa Nacional Dn. Juan Rodríguez Correo, a quien plantearon la situación de las Clases Pasivas militares, cuyos haberes de retiro no han sido aumentados, y los trabajos ya realizados en el sentido de lograr una justa solución al problema. Así mismo el Sr. Ministro prometió acompañar a la comisión en la visita que efectuarán al Presidente del Consejo Nacional de Gobierno Sr. Arturo Lezama, quien ha dedicado atención a los aumentos jubilatorios y ha estudiado el proyecto de aumentos de las pasividades de las clases armadas, prometiendo en breve, someterlas al Cuerpo que preside, para de inmediato, ser elevado al Parlamento.

Solicitan sea modificado el actual régimen de la cuota individual

Transcribimos a continuación el texto de un comunicado de la Asociación Comercial del Uruguay referente a las actuaciones de esta entidad, con respecto a una solicitud que han hecho a las autoridades pertinentes, para modificar el régimen vigente de cuota individual.

La Asociación Comercial del Uruguay, bajo la presidencia del señor R. L. H. James, actuando en secretaría el señor Juan José Frechou y con la asistencia del Consejo Directivo, ante la situación apremiante que afronta la mayor parte del comercio importador de mercaderías de 2ª y 3ª categorías debido a los grandes perjuicios que le ha venido ocasionando el actual régimen de la cuota individual según Decreto de 18 de febrero de 1955, ha realizado en las últimas reuniones un estudio profundo de este importante problema.

La Asociación estima que esta situación debe ser corregida de inmediato, para evitar que en el futuro se vuevan a repetir tales perjuicios a los tradicionales importadores de dichas categorías, por cuanto se han cercenado los derechos de los mismos provocando una disminución pregresiva de sus cupos de importación comprobándose de acuerdo a las estadísticas, la desaparición de muchos de los nombrados importadores a muy corto plazo.

Con tal propósito la Comisión de Contralor de la entidad señalada, fue recibida con fecha 3 de julio ppdo. por el señor presidente de la Comisión Honoraria del Contralor de Exportaciones e Importaciones, doctor Ramón Valdés Costa, a quien fue entregado un escrito solicitando una modificación del actual régimen y pidiendo a dicho organismo que tome la iniciativa para que en la fijación de la cuota individual se tengan en cuenta los índices relacionados exclusivamente con las importaciones de mercaderías de 2ª y 3ª categorías. En esa oportunidad se cambiaron ideas acerca del proyectado nombramiento de una Comisión por parte del Ministerio de Hacienda con el objeto de estudiar tan importante asunto.

A los pocos días de ser recibida por el señor presidente de la Comisión Honoraria del Contralor de Exportaciones e Importaciones, la misma Comisión de la Asociación Comercial del Uruguay fue recibida por el señor ministro de Hacienda, Dr. Amílcar Vasconcellos. Esta visita tuvo por objeto tratar el mismo tema y volvió a recalcarse la urgente necesidad de evitar que se repitan en una próxima distribución de cuotas de cuotas para 2ª y 3ª, los serios problemas que se han observado en los últimos repartos.

Se cambiaron también ideas con el señor ministro de que una pronta revisión del actual régimen, con un pronunciamiento anterior a la confección de la cuota individual para el año 1957, corregiría en buena parte los perjuicios que sufren los importadores habituales.

A la vez esta Asociación aprovechó la visita del señor ministro para destacar los nuevos inconvenientes que ocasionan al comercio importador de 2ª y 3ª categorías el Decreto de 18 de junio de 1957, por el cual se modifican sub-rubros del Código de Mercaderías del Contralor de Exportaciones e Importaciones de 1ª categoría dentro de 2ª y 3ª categorías en detrimento de las cuotas de estos últimos.

Semáforos en la calle San José

Según un comunicado oficial del Concejo Departamental de Montevideo desde hoy entran en funcionamiento los semáforos instalados en la calle San José, desde Andes a Ejido.

A lo largo de dicha vía de tránsito estará instalado personal inspectivo a los efectos de lograr el estricto cumplimiento de las señales, por peatones y conductores. A su vez se irán cumpliendo diversos ajustes en las instalaciones, destinados a evitar futuros inconvenientes de sincronización.

La próxima calle donde se librará el servicio de semáforos es Colonia continuándose los trabajos para lograr su habilitación a corto plazo.

Unesco y nuestra Flora y Fauna Indígena

Ante una propuesta presentada en la VIII Conferencia General de la UNESCO realizada en Montevideo en 1954, por el Sr. Eladio Lamas, el Prof. Clemente Estable ha auspiciado la creación de una Sub-comisión Protectora de la Flora y Fauna Indígenas. Dicha agrupación funcionará en el seno de lo Comisión Nacional Uruguaya de la UNESCO y tendrá a su cargo propiciar medidas para la conservación de las especies zoológicas que mantienen el básico equilibrio biológico.

Solicitud de la UTE ante un accidente en el R. del Bonete

En el día de ayer, como consecuencia de un accidente ocurrido en los cables que alimentan la Sub Estación de Servicios Esenciales de la Central Hidráulica de Rincón del Bonete, resulta imposible, por el momento, contar con dicha fuente de producción de energía.

Por tal causa, la U.T.E. se ha visto obligada a cortar el suministro de energía eléctrica a una parte de la ciudad de Montevideo que abarca aproximadamente, las siguientes zonas: Cerro, Línea Centenario, Cerrito de la Victoria, General Flores, Maroñas, Carrasco, Malvín y parte de Pocitos.

Por consiguiente, se exhorta a la población a restringir el consumo de energía mientras se realizan los trabajos de reparación.

Técnicos uruguayos en EE.UU.

Participantes en la reunión interamericana del Laboratorio Nacional de Argonne visitan las instalaciones de la Comisión de Energía Atómica en Oak Ridge, Tennessee, tras la finalización del programa oficial en Nueva York. En la foto, de izquierda a derecha: Carlos Alberto Mallman, de Argentina; Ismael Escobar, de Bolivia, Vicente Elbio Sacco, de Uruguay; Carlos Cepeda Oquendo, de Ecuador; Walter S. Hill, de Uruguay y John Sergent, del personal de Oak Ridge.

EL BIEN PUBLICO
TEATRAL, MUSICAL Y CINEMATOGRAFICA
MONTEVIDEO, LUNES 8 DE JULIO DE 1957
SEGUNDA SECCION

POCHINTESCA DE BAUSERO

REPORTAJE A SUSANA

Club de Teatro actuará tres semanas en el Odeón

La iniciación de las actividades culturales del Teatro Odeón ha sido señalada con la nota de simpatía. En efecto no pudo ser más simpático el gesto de presentar en su temporada inaugural a un prestigioso conjunto independiente argentino, "Nuevo Teatro" de Buenos Aires.

Después de la actuación tan exitosa de nuestra Comedia Nacional en Buenos Aires y Mar del Plata, correspondía la venida de un conjunto argentino que figurara entre los más acreditados de la vecina orilla.

Cumplido con el gesto fraterno, los dirigentes del teatro Odeón quines han querido hacer de esa sala un templo de la cultura artística, sin anteponer a ello, ninguna intención mercantilista, han vuelto sus ojos a los conjuntos nacionales que más han trabajado en el campo de la supeación teatral.

Han elegido así al elenco de Club de Teatro, el cual en una actividad continuada de ocho años ha realizado una obra cultural de indudable trascendencia. En la víspera de esa presentación, que tendrá lugar el próximo 12 del corriente, nos hemos entrevistado, con la Sra. Susana Pochintesca de Bausero, para que nos dijera dos palabras sobre la trascendencia de este acontecimiento que lleva Club de Teatro a realizar una temporada de tres semanas en una sala de gran capacidad.

La Sra. de Bausero, perteneció a aquel grupo de la primera hora, que tuvo fe en la finalidad de los Teatros libres y aunó [illegible]

[illegible] que abreviamos en mérito, a lo muy cercano y conocido de esta prestigiosa institución, ha tendido hacia la finalidad de formar y perfeccionar sus elementos, para cumplir con la responsabilidad inherente a un conjunto independiente digno de tal denominación.

Nos interesaba mucho conocer las perspectivas de futuro de este organismo y en este sentido, nos dijo la Sra. de Bausero, que una preocupación actual era la de ir a la profesionalización del conjunto. Es una idea que está en marcha pero frente a la cual como es lógico, no hay unanimidad de opiniones. Ocurre en Club de Teatro, lo mismo que en los otros elencos; hay quienes opinan que con la profesionalización los actores librse, perderán esa espontaneidad, y esa simpatía que dan a sus espectáculos una frescura y una gracia particular. Otros en cambio opinan que con la profesionalización, se gana en posibilidades de actuación continuada, y en perfeccionamiento en el oficio por parte de los actores. A quien cumple el horario de cualquier otra actividad ordinaria le es difícil poder dedicar de un modo continuo, el tiempo que exigen los ensayos y las representaciones durante una temporada de relativa extensión y con funciones diarias. [illegible] debe hacer el teatro para cumplir con los espectadores. Pero entre las dos posiciones extremas, caben muchas concepciones intermedias.

Otra preocupación actual es la de ir a una sala más amplia, donde poder desarrollar una mayor actividad, y afirmar así las conquistas de estos últimos ocho años.

Sin embargo las mayores preocupaciones son las de preparar las próximas actuaciones, que sin duda tendrán una importancia fundamental en la marcha de la institución. Estas actuaciones serán con "La fierecilla domada" dirigida por José Estruch, durante tres semanas en el Odeón, "Ma[illegible]" dirigida por Laura [illegible], con Brenda Trillo en el [illegible] y "Los Hermanos Karamazoff" en la versión [illegible]-Copeau, dirigida por Antonio Larreta.

La presentación de la obra de Shakespeare no será una novedad para nosotros, pues, en ocasión del festival de Atlántida en febrero, tuvimos oportunidad de apreciar la calidad de la interpretación que dirigió José Estruch. En "La fierecilla domada" el director ha tenido una excelente concepción del movimiento escénico, que en el amplio escenario de Atlántida fue muy bien dessrrollada. Tratándose de una obra de Shakespeare, de caracter festivo, el estilo es muy importante, pero también lo es el logro de los efectos de la comedia, y en ambas cosas la interpretación de Club de Teatro resulta plausible. Esperamos pues que este excelente conjunto dé en el Odeón una prueba de capacidad; quizás ello sea un punto de partida para un período que hace tiempo anhelamos: que los empresarios nacionales tengan fé y alienten a los buenos elementos locales que pretenden hacer teatro levantando el punto de mira, en un afán de superación cultural. Los entusiastas dirigentes del Teatro Odeón parece que se encuentran en esa posición, pues de inmediato a la presentación de Club de Teatro, ofrecerán en esa sala, según tenemos entendido, la actuación del Conjunto Teatral "El Galpón" con "La ópera de tres centavos".

BEATRIZ MASSONS y CARMENCITA PITTALUGA aportaron su talento a recordadas actuaciones.

"LA FIERECILLA DOMADA", un triunfo del elenco en el Festival de Atlántida, tendrá su consagración montevideana en el Odeón.

BEATRIZ MASSONS y ANTONIO LARRETA en "La Estrella de Sevilla"

ROBERTO FONTANA, CARMEN AVILA y JUAN A. RIBEIRO, en "La Fierecilla Domada", desde el 12 en el Odeón.

[illegible]

...te sus salas, donde por primera vez pudieron trabajar sin apremios económicos. De esa experiencia sacaron la consecuencia de la imprescindible necesidad de la sala propia, por cuya obtención se empezó a trabajar de firme. Club de Teatro fué también en esa época a otros auditorios. Se trabajó en la Facultad de Arquitectura y en las salas de los Teatros de Barrios, donde fué admirable la comprensión del público para los autores clásicos.

También se contó entonces con la invalorable ayuda de la Comisión de teatros Municipales, para realizar temporadas en la Sala Verdi, y se pudo extender la gestión del teatro al Interior.

El año 1955 inicia una segunda etapa, ya de afirmación de Club de Teatro, con la inauguración de su pequeña sala de la calle Rincón, donde aprovechando un generoso crédito cultural del Banco de la República, se ha podido comenzar un trabajo mas continuado y efectivo.

Se tenía un núcleo de buenos directores, se había formado un elenco capacitado, cuya actuación había llamado la atención dela crítica y de un público cada vez más numeroso.

No és necesario citar nombres, pues el espíritu del Teatro es constituir un equipo, donde todos rindançon el mismo concepto de responsabilidad, y trabajen por la obtención de una finalidad en común.

En la pequeña sala de la calle Rincón se ha trabajado, con dedicación y entusiasmo, durante el tiempo transcurrido desde su inauguración en setiembre de 1955, hasta hoy. Allí se dan espectáculos que como el último con "Doña Rosita la soltera" ha llevado 10 millares de espectadores, se han realizado espectáculos de óperas y conciertos de cámara, exposiciones de diversas artes y artesanías, conferencias, y ciclos de enseñanza teatral, donde los integrantes del elenco y otros aspirantes, se nutren y fortifican con los elementos básicos para la representación teatral.

Tal lo realizado hasta ahora,

Del elenco italiano



NIKY DE FERNEX, que actúa en el Teatro Solís, encarnando el papel de Margot en "El diario de Anna Frank"

Montevideo, sin salas de teatro

El hecho de haberse incrementado la actividad teatral por parte de la Comedia Nacional, y los conjuntos de teatro Independiente, durante los últimos diez años, nos ha dado la impresión de que se había operado un real aumento en la actividad teatral.

No se puede negar cierto aumento, así como también cierto aumento de la afición escénica bastante disminuida.

Por otra parte la actividad de los Teatros Independientes no se ha reducido a preparar espectáculos, adiestrar actores y estimular la escritura de obras sino que también ampliando la esfera de su actividad se han preocupado de levantar pequeños escenarios, donde poder actuar.

Merced a ese trabajo, al margen han podido desarrollar interesantes e intensas temporadas, mediante las cuales hemos podido conocer el movimiento teatral de la hora en las diversas partes del mundo.

Como contrapartida de esa euforia escénica entre los aficionados, nos encontramos frente a una evidente disminución en el ritmo de los teatros profesionales y comerciales, donde otrora estaba asentado todo el movimiento escénico de nuestra capital.

Este año el teatro Artigas, dedicado desde hace tantos años a la representaciones teatrales, se ha pasado al campo de la exhibición cinematográfica, dejando un nuevo claro, que en esta época se hace muy difícil cubrir. Pero no es solamente el Artigas, la única baja que debemos lamentar, pues sabemos que se hacen tratativas, para incorporar también al campo del cine, al Teatro 18 de Julio, la sala mejor ubicada, y una de las más apropiadas para el desarrollo de los espectáculos teatrales. Este rumor tantas veces extendido en el ambiente de que el 18 de Julio seguiría ese camino, parece que desgraciadamente es ahora una verdad.

Sabemos que es muy difícil mantener una sala teatral, que éste no es un negocio fácil, sino que exige una gran dedicación y muchos sacrificios, que es necesario tener mucha paciencia para poder compensar las pérdidas de muchas temporadas con una brillante, sin dejar de cuidar en ningún momento la marcha de la sala, brindando al público siempre las novedades que exige.

Por eso un empresario teatral no debe ser un comerciante más, sino un amante del teatro y de la cultura que encauce su vida por esa vía sabiendo de antemano que no va a transitar por un camino de flores.

Sentadas estas premisas, se ve claro que no es fácil detener la marcha de la sala de la Avenida hacia el cine, donde sin duda tampoco hará un negocio brillante, pues allí las dificultades serán mayores y sin duda el municipio y el Estado en el afán de defender el acervo cultural que representa el teatro aumentarán nuevamente los impuestos a un género que se nutre de artistas y artesanos foráneos para defender a los artistas nacionales.

Un impuesto al cine para salvar las salas teatrales antes de que se pasen a ese negocio que parece ser tan lucrativo, es algo que también está flotando en el ambiente.

Tal solución nos parece sin embargo de una gran injusticia, pues también el cine tiene su aspecto cultural, que merece la protección del estado.

La solución ideal es de que tanto el Artigas como el 18 de Julio puedan seguir siendo salas teatrales, y que los cineistas no deben aprovechar de un momento de crisis para destruir una obra que tampoco a ellos debe serles de mucha utilidad, pues los viejos teatros, no se adaptan a las exigencias de las nuevas técnicas cinematográficas.

Mientras el número de salas disminuye, disminuyen también las posibilidades de trabajo de tantos artistas, cuya vocación los impulsa hacia el teatro donde encontrarían un amplio campo para encauzar sus energías juveniles.

Las pequeñas salas de los teatros independientes no son una solución permanente para el desenvolvimiento teatral. Ellas constituyen un modesto lugar donde ensayar una actividad que requiere un ámbito mayor, como es el de la gran sala. Ese ámbito para el gran espectáculo, el que llega al gran público, y da su verdadero carácter popular al teatro, es el de las salas como éstas cuyo destino se quiere cambiar.

Los mismos teatros independientes necesitan salas, donde poder actuar, y las necesitarán más aún, cuando aumenten sus posibilidades de actuación, y alcancen ese desideratum por el cual hoy luchan, el de profesionalizarse, para poder cumplir la alta misión que se han impuesto.

Si como es de desear, sigue creciendo el número de espectadores, y se ensancha la afición por el buen teatro, los Independientes deberán pasar a las grandes salas; y si éstas desaparecen, quedará cortada una corriente promisoria.

Además de los Teatros independientes, también la SUA busca tener una sala donde poder proporcionar trabajo a sus numerosos afiliados, que quieren el Teatro, que sienten necesidad de hacerlo y no pueden por la carencia de un local adecuado. Si no hay un empresario particular que arriesgue a seguir administrando una sala tan riesgosa, el Municipio o el Estado deben ayudar a S.U.A. o a los Independientes, para que usufructúen y paguen con sus proventos el arrendamiento, elenco y equipo que funcionen en ese local.

Creemos que la solución no puede ser muy difícil simpre que se ponga un poco de buena voluntad en hacer las cosas.

De ninguna manera debe ocurrir que la sala del 18 de Julio, deje de funcionar como teatro. Si tal cosa ocurriera nos quedaríamos solo con las salas oficiales y los pequeños reductos de los teatros libres, ahora que con la hermosa realización del Odeón y la esporádica apertura del Stella D'Italia, parecía que habíamos superado la crisis de la ausencia de salas, y que en el futuro estas irían en aumento.

P.B.G.

OBRAS Y ESCENARIOS

El suroeste de Alemania echemos una ojeada a los principales títulos que estuvieron representándose recientemente en tres ciudades:

Stuttgart: Reestreno de una obra escrita por Carl Zuckmayer en 1928: "Katharina Knie", con abundantes motivos folklóricos de las tierras del Rhin recogidos en la música de Mischa Spoliansky y las letras de Robert Gilbert. La actriz Karin Schlemmer asumió el papel que da título a la pieza en esta versión dirigida por Brucklmeier. Estreno de una comedia de Mateo Lettunich, "Diebelei", cuyo divertido juego de situaciones transcurre en París, en la tienda de un anticuario (encarnado por Willy Reichert) que encabeza una nutrida galería de tipos caricaturescos; el autor se ha vinculado al teatro alemán desde los días en que tuvo ocasión de empezar a conocerlo mientras desempeñaba sus funciones como oficial de las fuerzas de ocupación norteamericanas.

Freiburg: Aplausos para la nueva versión de un clásico: "Minna von Barnhelm", de Lessing, con una estupenda labor de la actriz Helga Pulmer (como Minna). Censuras para la puesta en escena de "Les mouches" de Jean Paul Sartre, por Gunther Sauer: se le objeta haber enfatizado el lado trágico desatendiendo el irónico, y no haber comprendido que la obra implicaba una "pieza de resistencia" contra la ocupación alemana de Francia.

Baden-Baden: Xenia Portner, fue la principal figura femenina de dos títulos importantes: "Der gute Mensch von Sezuan", de Bertolt Brecht, y "Orvet", primera pieza teatral del gran cineasta francés Jean Renoir.

GASSMAN SE COMPARA.— Refiriéndose a su amigo y colega Luchino Visconti y a sus propios puntos de vista, dijo el famoso director de teatro y ahora también de cine ("Kean"), actor y escritor (premio Fogazzaro d 1947):

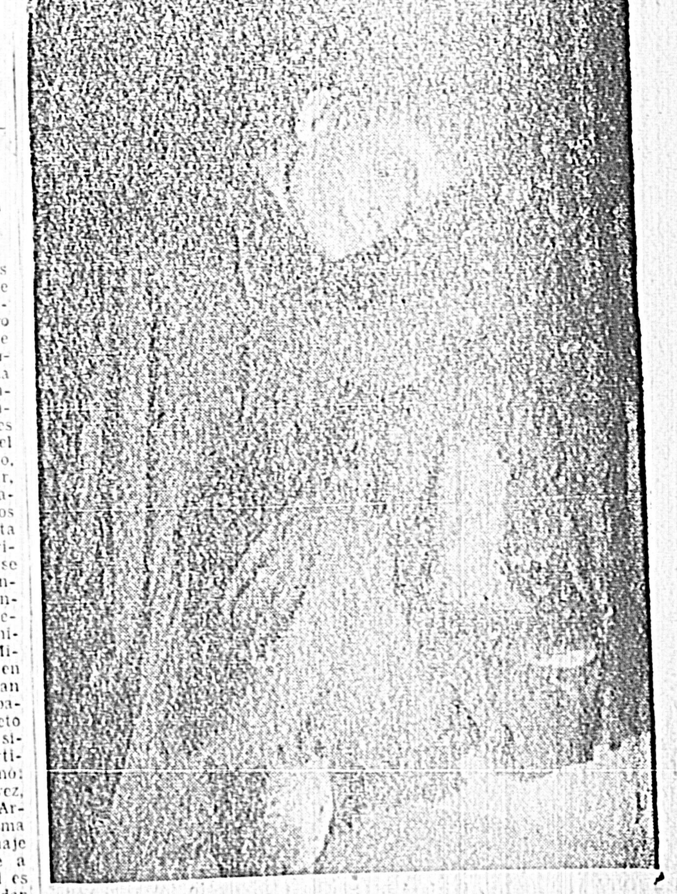
"Visconti gusta ante todo de constituir un espectáculo; yo creo que la mejor puesta en escena es aquella que no se ve. En cambio, en el cine es la puesta en escena lo que importa. En el teatro es el actor quien debe ser creador; en el cine es el director".

RETORNO A JOUVET.— La puesta en escena que ideara el maestro hace veintiún años para "L'Ecole des Femmes" ha sido seguida al pie de la letra por algunos admiradores, valiéndose asimismo de los decorados de otro muerto ilustre, Christian Bérard, y de la colaboración de veteranos actores que acompañan alguna vez a Jouvet (Alfred Adam, Robert Moor, Régis Outin, Leo Lapara).

"Se ha querido hacer de estas representaciones no una reprise sino una reconstitución", comenta "L'Express" (Nº. 310). "Pero conjurando a nuestros ojos de una manera tan precisa la sombra de Christian Bérard y la sombra de Louis Jouvet, reuniendo en la sala la noche del ensayo general tantos comediantes que parecían embarazados por el paso del tiempo reencontrado, ¿cómo no crear cierto malestar, por lo menos entre los espectadores de más edad?". Para los dos personajes centrales de esta comedia de costumbres, la primera que escribiera Molière, se han reunido los nombres de Anna Tonietti, como Agnes (que interpretaran con Jouvet, Madelaine Ozeray en 1936 y Cominique Blanchar en 1950) y de Michel Etcheverry precisamente en el papel que significara una gran creación de Jouvet. La actriz parece haber logrado un discreto triunfo. Pero Etcheverry, "ha sido muy valiente, pero la partida estaba perdida de antemano: no se puede interpretar a la vez, al mismo tiempo, el papel de Arnolphe y el papel del fantasma de Jouvet. El único homenaje verdadero de un comediante a otro del cual retoma el papel es quizás saber olvidarlo: guardar en su corazón una imagen, una enseñanza y hacer, fielmente otra cosa".

H.B.

Nuestros actores



WAGNER MAUTONE, un buen exponente de la generación joven de la Comedia: culto, dúctil, sobrio, como pudo demostrarlo recientemente en "Los Gigantes de la Montaña".

LA MUSICA EN EL MUNDO

UNA MEMORABLE VERSION DE LA "TETRALOGIA"

La Opera de París acaba de asombrarse con lo que la crítica de la ciudad Luz ha calificado como "la mejor interpretación de la época" para la tetralogía" de Ricardo Wagner.

La dirección de ese espectáculo ha estado a cargo de Hans Knappertsbusch, considerado, después de la muerte del eminente Wilhelm Furtwaengler, como el más grande director wagneriano de la época.

La famosa "Tetralogía" integrada por "El Oro del Rhin" prólogo de "El Anillo de Nibelungo" que comprende en sus restantes jornadas "La Walkiria" "Sigfrido", y "El Ocaso de los Dioses", fué interpretado a su vez por uno de los grupos de cantantes más extraordinarios que pudiera reunirse en la hora actual, y con la colaboración del conjunto orquestal, más prestigioso de Francia, la orquesta de la Opera de París, integrada por más de cien instrumentistas de primera calidad.

En ese elenco ha actuado Astrid Varnay, considerada como la heredera sin par de Krsten Flagstad en el papel de Brunilda, poniendo un calor expresivo que el público y la crítica, que casi compara para la suntuosidad de canto de su ilustre antecesora. Como Siglinda ha actuado otra digna sucesora de Lotte Lehman, y una de las figuras dominantes de la lírica contemporánea: Leonie Rysannek.

Como Wotan actuó una figura que la unanimidad considera como sublime, el insuperable Hans Hotter, de quien se dice que no se le puede comparar con ningún otro anterior ni actual.

Completando el cuarteto de "La Walkiria" estuvo Ludwig Suthaus, quien hizo también un excelente Sigmundo, siendo muy celebrado en el Loge de "El Oro del Rhin" donde hizo su mejor papel.

—o0o—

[illegible]

la cruz en diagonal de San Andrés de Escocia) han logrado notable éxito tanto en Gran Bretaña como en el extranjero. Desmond Dupré, que en el primer programa tocará tanto el laúd como la cítara, tocará en el segundo el violoncelo y formará parte de Jacobean Ensemble, grupo de músicos que tocan instrumentos de cuerda e interpretan música de cámara.

—o0o—

EL BICENTENARIO DE IGNAZ PLEYEL

Con motivo del segundo centenario del nacimiento del compositor Ignaz Pleyel, se inauguró en su casa natal en Ruppersthal (Baja Austria) una lápida conmemorativa. A la ceremonia inaugural asistieron el Ministro Federal de Relaciones Exteriores Doctor Leopold Figl y el Embajador de Francia F. Sydoux de Calusonne. El compositor Ignaz Pleyel fué alumno de Joseph Haydn. Se trasladó a París donde fundó la célebre fábrica de pianos y una casa editorial para obras musicales. El compositor que fué oriundo austríaco, desempeña un papel muy importante en la vida musical francesa y se le atribuye también la melodía del himno "Marseillaise".

—o0o—

NUEVA OPERA DE MENOTTI

El prolífico y talentoso compositor ítalo-americano, se encuentra trabajando en una nueva ópera, que le ha sido solicitada por la Opera de París.

Parece que la nueva obra será como las anteriores de este autor igualmente original y desconcertante.

La anécdota se refiere a una joven americana, muy modernista y frívola, quien parte para la India en busca de un héroe Hindú. El que descubre en aquel país, es simplemente falso, pues se trata de un servidor del maharajah del lugar quien le ha ordenado desempeñar ese papel, para satisfacer a la joven turista, de la cual se encuentra enamorado. La joven y su héroe, parten para Nueva York, pero después de unos meses de permanencia en aquella metrópoli, el forastero comprende que la vida que él desea, es la de un auténtico Tarzán por lo cual deja la ciudad y parte para la jungla hindú.

Tal argumento sometido al juego satírico y a la inspiración de Gian Carlo Menotti, no puede ser más promisorio, sobretodo teniendo en cuenta que la anécdota ha recibido ya la aprobación del músico, que está trabajando al parecer con particular interés.

—o0o—

CONCURSO PARA DIRECTORES DE ORQUESTA

El primer concurso internacional relativo a directores de orquesta que se haya celebrado en Inglaterra, tendrá lugar en mayo del próximo año en Liverpool. Concurrirán veinticinco participantes y se disputarán dos premios, ofrecidos por la Real Sociedad Filarmónica de Liverpool, contándose con el apoyo económico de la Cororación Municipal de Liverpool y del Consejo de Artes. Uno de los premios, de 150 libras esterlinas, quedará abierto en favor de directores de todo el mundo, pero el otro —que llevará aparejado el nombramiento de asesor musical de la Real Sociedad por una temporada— estará reservado exclusivamente a candidatos británicos. El Señor William Steimber, director norteamericano de la Orquesta de Pittsburgo, ha aceptado el cargo de Director de Estudios. Figurará como asociado el señor John Pritchard, Director Musical de la Real Orquesta Filarmónica de Liverpool. Podrán participar en el concurso candidatos procedentes de todo el mundo. Estos habrán de satisfacer una cuota de entrada y tomarán parte en una competición que durará dos semanas, en el curso de las cuales dirigirán la orquesta completa, con sus 75 integrantes, grupos parciales de la misma, y un coro, además de interpretar solos.

—o0o—

GRAN DUO DE PIANO Y VIOLIN

En París acaba de constituirse un extraordinario binomio que se dedicará a la interpretación de sonatas para violín y piano. Se trata del que forman, la extraordinaria pianista Clrara Haskil y el no menos prestigioso violinista francés Arthur Grumiaxu, cuya primera presentación ha causado sensación entre la multitud de melómanos que asistieron a estreno, en el Théatre des Champs Elysées.

La espectativa era enorme, y en el recogimiento de un solemne silencio fué interpretada la "Sonata en Re-menor" de Brahms, donde ambos artistas hicieron una demostración entre gractosa y apasionada pero de una altísima calidad musical. Felizmente los dos grandes intérpretes individuales se encontraron en un concepto común, que contribuyó a elevar también la "Sonata op. 96" de Beethoven que también integraba el concietro.

Este feliz encuentro para la música de cámara, no es por cierto el efecto de una improvisación, ni siquiera tiene el carácter de algo accidental, sino el fruto de un ideal y de un estilo común frente a la música de cámara. Unidad que ya había sido expresada en la actuación conjunta para dos sonatas de Mozart (K 454 y K 526) para piano y violín, que grabada en disco Philips, obtuvo, como lo hicimos conocer en su oportunidad el "Grand Prix" de la Academia Charles Cross para el género Sonatas. Sólo nos resta esperar que pronto se decidan a las jiras de conciertos, y tengamos oportunidad de escucharlos en audiciones directas.

SIGFRIDO: como se representa en Bayreuth.

[illegible]



"EL PILAR DE FUEGO", de Anthony Tudor (música de Schomberg) por el Ballet Theatre, en el Metropolitan, con Nora Kaye de bailarina "star".

De un artículo de Lucía Chase, directora del Ballet Theatre de Nueva York.

ENTRE las diversas escuelas que se abrieron en los Estados Unidos, dos fueron de interés especial para el fomento del ballet en este país: la Escuela Mordkin, fundada por Mihail Mordkin, pareja de Anna Pavlova y la Escuela de Ballet Estadunidense, fundada por Lincoln Kirstein y el protegido de Diaghilev, George Balanchine. La importancia de estas dos escuelas estribó en que salieron de las dos compañías principales de ballet.

La compañía de Mordkin no fué estrictamente estadounidense, a pesar de que la mayoría de sus bailarines lo eran, pero su repertorio era exclusivamente ruso. Tampoco fué la "Carava de Ballet" de Lincoln Kirstein una verdadera compañía de ballet, sino sencillamente un pequeño grupo de bailarines, ya que hasta la fundación, en 1939, del "Teatro del Ballet" de Richard Pleasant, al que siguió años mas tarde, la fundación del Ballet de Nueva York, no había existido en los Estados Unidos una verdadera compañía de ballet.

Estas dos empresas prepararon el terreno para que surgiera "el ballet coreografiado" y bailado por estadunidenses. Ejecutando las obras clásicas el Teatro del Ballet absorbió el estilo lírico de Michel Fokine. Por última vez antes de morir, Fokine dirigió personalmente "Les Sylphides" con esta compañía, obra que es todavía la esencia de su estilo.

El Ballet de Nueva York adquirió de George Balanchine un estilo más elástico. En la época de Diaghilev, en París, Balanchine desarrolló una técnica muy personal, algo como variante estilizado de lo que se le había enseñando en Rusia, pero en esencia, al ejecutar las obras clásicas los bailarines estadunidenses siguen la misma técnica de los de París, Río de Janeiro, Tokio o Moscú.

Lo mismo que sucede con todas las obras de ballet, desde las primeras que se presentaron en la corte francesa, lo característico de cada una consiste, en gran parte, de la índole y magnitud de los bailes nacionales que presenta. Los solos y los clásicos "pas a deux" de los protagonistas de ambos sexos, son todos de estilo similar. La obra deriva su carácter y peculiaridad de la danza del cuerpo de ballet, y de la música de los bailarines estadunidenses tenían que representar mujiks, gitanos, cosacos, babás, nodrizas y cadetes de la Rusia imperial.

Después de varios años de aprendizaje las bailarines estadunidenses pensaron que no era absolutamente necesario adherirse a ese estilo. Así Nora Kayes, Hightowers, John Krizas, Eugene Lorings, Michael Kidd y muchos otros empezaron a preguntarse: "¿por qué he de representar a un gitano?. No soy gitano, no pienso como tal ni es natural que actúe como uno". Así se inició "el ballet coreografiado por estadunidenses".

Los bailarines citados descartaron, pues, sus botas y látigos y llevaron sus ballets de vaqueros, marinos, danzas y adolescentes estadunidenses. Descartaron también las obras de Pushkin y de Perrault y buscaron argumentos en los propios Estados Unidos, en las casas, patios y caminos del país para descubrir argumentos genuinamente estadunidenses. Durante su desarrollo como coreógrafos los bailarines estadunidenses estuvieron bajo la influencia del inglés Anthony Tudor, que introdujo la psicología en el ballet, y por la estadunidense Agnes de Mille, que había hecho su aprendizaje en dos escuelas: la clásica y la moderna.

En el último cuarto del siglo el ballet ha florecido en los Estados Unidos. Actualmente centenares de miles de jóvenes de ambos sexos estudian en millares de escuelas. La compañía del Teatro del Ballet va por todo el país; Nueva York tiene su Ballet de Nueva York y el Ballet Ruso de Monte Carlo se ha radicado en los Estados Unidos. Los teatros de ópera de Nueva York, Chicago y San Francisco tienen sus propios cuerpos de ballet y en ciudades como Atanta, Louisville y Los Angeles se han organizado compañías locales.

La mejor manera de apreciar si el ballet coreografiado por estadunidenses ha adquirido un estilo y sabor verdaderamente nacionales, es el verlo ejecutado por compañías estadunidenses en el extranjero.

EL MUSICO DE LA SEMANA

Ottorino Respighi: un clásico entre los modernos

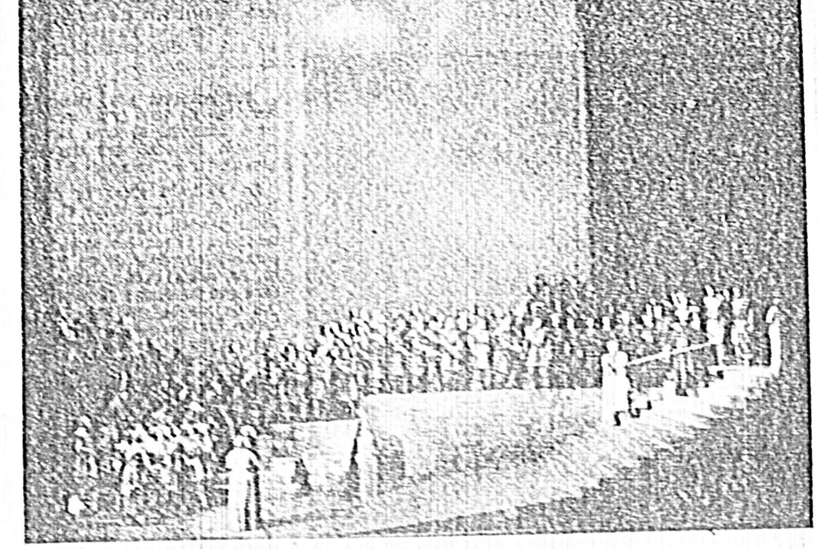
DE todos los compositores italianos que vivieron en el primer tercio de nuestro siglo, con excepción de Puccini y los "veristas" de la ópera, Ottorino Respighi fué, incuestionablemente, el más preminente.

Nació Ottorino en Bologna, el 9 de Julio de 1879, siendo sus padres Giuseppe Respighi y Ermunia Putti. A los doce años se anotó como alumno del Liceo Musical de su ciudad natal. En Diciembre de 1891 comenzó a frecuentar la clase de violín que regenteaba en dicho centro musical el profesor Federico Sarti.

[illegible]

Respighi fijó también su atención hacia las formas gregorianas ("Preludi Sopra Melodie Gregoriane" y "Concerto Gregoriano"), sin que llegara a hacer de ellas un estilo, limitándose a encararlas en sus posibilidades pintorescas o decorativas. [illegible]

RAYBE



EL CREPUSCULO DE LOS DIOSES: [illegible]

MUSICA Y MUSICOS

[illegible]





[illegible]

La música en el disco

JEAN SIBELIUS — Concierto para violín y orquesta en re menor opus 47. Yehudi Menuhin con orquesta filarmónica de Londres dirigida por Adrian Boult (junto con Concierto Nº 1 de Paganini) en disco RCA Victor LM-1941 [illegible]

[illegible]

HANNS

LOS DIRECTORES FRANCESES RENUEVAN SU ESTILO

JULIEN DUVIVIER VUELVE AL COMICO — Tanto cuando filma una película poética, como "Mariano" o un drama, como "La época de los asesinos", o bien una comedia, lo que caracteriza a Julien Duviviere en sus producciones, es esa inquietud que a menudo se manifiesta como una especie de mal humor crónico. Sin embargo conoce mejor que nadie los resortes de su profesión; sabe dirigir perfectamente a sus actores, que en su mayor parte se han acostumbrado a él, [illegible]



DUVIVIER: elegir un ángulo, es siempre importante.

[illegible] Cayatte, terminó en diciembre pasado su película "Ojo por ojo", en la cual se marca una total renovación en la obra de este cineísta, además de un esfuerzo por aplicar en la producción las nuevas técnias.

"Ojo por ojo", es en efecto, [illegible]

H. G. CLOUZOT IMITA A KAFKA — Este realizador, comenzó en enero de este año, en Joinville una nueva película titulada "Los Espías", en la cual se anuncia un suspenso demoníaco mas pronunciado que en "Las Diabólicas".

El asunto de esta película está inspirado en una novela checoeslovaca, titulada "Midnight Patient". Hablando sobre este film ha dicho Clouzot: "Tres son las razones que me impulsaron a realizar "Los Espías": la publicación de la novela en Francia, el asunto de Otto John y sobre todo los deseos que tenía de crear en el cine un ambiente parecido al que supo dar Kafka en sus obras".

Casi toda la acción se desarrolla en la clínica de un médico psiquiatra que interpreta Gerard Sety. Junto a él, un gran reparto internacional con Curd Jurgens, Peter Ustinov, O.E. Hasse, Sacha Pitoeff, Carpentier, Martita Hunt y Vera Clouzot.

La preparación de la película llevó largos meses de trabajo, no solo por lo que se refiere al argumento, sino en cuanto a su realización. Siguiendo el método que ya había empleado parcialmente en otras películas, Clouzot preparó cuidadosamente en dibujos, con su decorador René Renoux y su asistente Romanoff el detalle técnico de cada plano, estudiando detalladamente los "traveling", el empleo de diferentes objetivos, etc.

La película se encuentra pues dibujada en bandas, que corresponden a las diversas escenas. Constan de más de 2.000 dibujos que constituyen lo que Clouzot llama "el bosquejo y la red de protección".

—o0o—

RENE CLAIR SE ORIENTA HACIA EL DRAMA. — El prestigioso realizador de tantos films memorables, acaba de terminar el rodaje de "Puerta de las Lilas", una anécdota ambientada en los barrios bajos parisienses, de los cuales nos ha hecho siempre acabadas descripciones.

La intriga inspirada en una novela de René Fallet, tiene un final dramático. René Clair ha trabajado en esta película con su acostumbrada modalidad que exige una cuidada preparación previa. Instalado tres semanas antes de comenzar la toma de vistas, en los estudios, con sus colaboradores técnicos y los intérpretes, pudo hacer minuciosos ensayos, filmándolos para examinarlos y discutirlos con sus colaboradores. Esto da a su técnica, esa gran seguridad y además los actores se familiarizan con sus respectivos personajes.

En "Puerta de las Lilas" René Clair utilizó como principales intérpretes a Danny Carrel, Pierre Brasseur, George Brassens, y Henry Vidal.

[illegible]



JACQUES TATI, con su cámara y su pipa, prepara el efecto deseado. — J. TATI, de Monsieur Hulot, director, frente a M. Arpel (en el centro).

JACQUE TATI COMPLETA EL TRIO. — Ya conocemos a Jacques Tati, hombre orquesta actor, autor, director y muchas cosas más, en sus dos festejata" y "Las Vacaciones del Sr. Hulot".

El Sr. Hulot, ese personaje lunático y legendario, del cine, soñaba con un hogar... Y lo hemos encontrado en la plaza —



CAYATTE y JURGENS: el director y su intérprete.

muy provinciana— de un pueblecillo de los alrededores de París. Divierte a los muchachos del barrios, los perros comienzan a interesarse en él distinguiéndose ante ese pequeño mundo familiar y simpático.

Filmando "Mi Tío", Jacques Tati hace revivir al Sr. Hulot, pero no como un personaje al que le ocurren otras nuevas aventuras y sino como un "revelador" a través del cual dessubriremos las ironías y las paradojas del mundo en que vivimos.

Tati ha realizado casi todo su film en Niza. Allí se ubica el ambiente ultramodernista, en el cual vive su cuñado Arpel, industrial, en compañía de su esposa, maniática de la comodidad y del orden. El hotelito y sus proximidades fueron construídos en los terrenos de los estudios, en un estilo que no desaprobaría Mallot-Stevens. El jardín no tiene de ello más que el nombre, es un parterre geométrico en el cual los guijarros rosas, azules, amarillos y grises, componen alrededor del estanque, una decoración digna de los personajes...

El Sr. Hulot, no estará allí nada mas que de visita, y tan a disgusto en ese ambiente, como un pez fuera del agua.

El tiempo que Jacques Tati dedica a la preparación de sus películas, no abrevia en nada su trabajo, cuando llega el momento de la realización.

Todos los gestos y todos los "planos" son cuidadosamente interpretados, siendo para él verdaderos problemas, a los cuales hay que dar solución adecuada. En esa película cómica, es preciso que la menor intención rinda lo que de ella se espera, sin que sea perdido ningún efecto. Antes de hacer indicaciones a sus actores, el mismo Tati ensaya el gesto, tratanto de que sea al mismo tiempo verídico y divertido... Y cuando se ha encontrado el medio de expresión, hay que estudiar, para ver si el público será capaz de interpretarlo con igual intención. Por ello, este realizador cómico es al mismo tiempo uno de los directores mas inquietos del cine francés.

—o0o—

ANDRE CAYATTE RUEDA en Vistavisión. — Después de haber estado más de dos meses en España, rodando en una desértica región de Almería, André [illegible] tal. Las dificultades técnicas, considerables, que origina el empleo de dicho procedimiento, no solo por lo que se refiere a la cámara especial, sino para asegurar el montaje y la proyección en su verdadera "dimensión" han sido superadas, resolviendo todos los problemas creados.

Seguramente esta película abrirá nuevos caminos para los partidarios de la pantalla ancha. Según lo ha expresado, el realizador de "Se ha hecho justicia", está dispuesto a sufrir todos los inconvenientes, que supone esa nueva experiencia, tan interesantte, como difícil, realizada con ardor y la convicción que demuestra André Cayatte en todo lo que reliza.

Al renovar su forma, André Cayatte, sintió la necesidad de emplear nuevas técnicas. Tenía que dar importancia al "personaje determiante" de su argumento: el espacio...

"Ojo por ojo" es una película muda en sus tres cuartas partes, un drama de "mala conciencia" en el que intervienen dos personajes. Curd Jurgens y Folco Lulli— película de aventuras, cuya intriga se desarrolla al mismo tiempo en el interior de los protagonistas y en un ambiente de trágica soledad...

Acción violenta, marco exótico, diálogo reducido, color y vistavisión.

André Cayatte al renovar su forma de producción, intenta una jugada decisiva.

Elia Kazan y Budd Schulberg que triunfaran juntos en "Nido de ratas" vuelven a asociar sus nombres para un nuevo film: **A Face in the Crowd.** Su tema: algunos aspectos del gigantesco desarrollo comercial de la TV en EE.UU., a través del caso de una repórter, Patricia Neal, que descubre talentos aprovechables en un haragán, Andy Griffith, a quien convierte en estrella de la canción popular. La realización de Kazan se basa en un libreto de Shulberg adaptado de su propio relato "The Arkansas Traveller".

Con motivo de este film, Budd Schulberg inició sus vinculaciones con la Warner, continuadas ahora mediante un contrato por el cual esta empresa se encargará de la distribución mundial de las dos primeras obras del nuevo sello **Schulberg Productions**, recientemente formado mediante la asociación de Bud y S. Schuberg. La primera tiene como título probable **In the Everglades** y comenzará a rodarse en Florida. Se planea la filmación en escenarios naturales, como uno de los rasgos característicos de sus películas.

A su vez, **Elia Kazan** producirá y dirigirá para la Fox **Mud on the Stars**, sobre una novela de William Bradford que estudia la influencia de las fuerzas sociales sobre un joven miembro de una vieja familia de Alabama, desde que egresa del liceo hasta que se enrola en el ejército para luchar en la Segunda Guerra Mundial.

—o0o—

Después de fracasar en Hollywood, el galán argentino Carlos Thompson ha logrado establecerse en Alemania Occidental con tanto éxito que la hamburguesa "Star Revue" lo destaca como una de las figuras que harán carrera en el curso de este año.

Su primer título alemán fué **"Swischen Zeit und Ewigkeit"**, un melodrama filmado el año pasado con exteriores en Palma de Mallorca; hacía un pescador español de quien se enamoraba Lilli Palm una mujer que se sabía aquejada de una enfermedad mortal. Fué gracias a los buenos oficios de esta actriz que Thompson pudo debutar en esta realización de A. M. Rabenalt, con tan buen éxito que la citada revista expresa que "como héroe deportivo, seguro de sí mismo, moderno, Carlos no tiene que temer a ninguna competencia en el cine alemán". Este año reaparecerá la pareja en **"Unter Ausschluss der Offentlichkeit"**, actuando el galán asimismo en **"Auf Wiedersehen, Franziska"**, con Ruth Leuwerik, **"Du sollst nicht begehren"**, con Johanna Matz y **Das Wirtshaus im Spessart"**, con Liselotte Pulver.

—o0o—

La resistencia noruega contra los nazis da el tema de **Kontakt**, dirigida por Nils R. Muller sobre un libreto basado en el libro de Oluf Redd Olsen "Dos huevos en mi plato".

La crítica ha aclamado al film como una de las mejores obras del cine noruego de postguerra; se encarece la reconstrucción de hechos auténticos —un grupo de resistentes que logran enviar noticias a Inglaterra por vía radial, burlando la vigilancia de los ocupantes— y la labor como intérpretes de quienes fueron entonces sus auténticos protagonistas.

—o0o—

René Clair: "La Risa es un llamado a la libertad".

El nuevo film de Clair se basa en "La grande ceinture" de René Fallet y relata la historia de dos fracasados, el ebrio Juju (Pierre Brasseur) y "El Artista" (Georges Brassens), que encuentran su razón de vivir al esconder a un asesino (Henri Vidal) que huye de la policía. El film tendrá por título **La Porte des Lilas** y con ese motivo Clair fué entrevistado por Ginette Billard haciendo declaraciones que —como es costumbre en él— al mismo tiempo que se refieren a la obra en concreto integran su concepción general del cine. He aquí la traducción de parte de ese reportaje publicado en el número de abril de "Cinéma 57"

Pregunta: ¿Considera Vd. que el color, primero, y luego los nuevos formatos de pantalla han aportado algo a los creadores de films?

René Clair. Mi film podrá ser exhibido sobre una pantalla normal o sobre una panorámica, pues numerosas salas están equipadas ahora con panorámica y no pueden exhibir films de formato normal. Vd. se da cuenta que rompecabezas es pensar, para cada toma, en un encuadre que convenga a la pantalla normal y a la pantalla panorámica.

En lo que concierne al color y al blanco y negro, creo que se ha llegado a un compromiso. Hay ahora una especie de convención según la cual todo film se desarrolla en una época idealizada y reproducida artificialmente debe ser en colores, mientras que los films contemporáneos —con excepción de aquellos que transcurren en un medio artificial— el music-hall, por ejemplo debe ser en blanco y negro.

En verdad, había pensado al principio hacer "Porte des Lilas" en colores, pero tenía necesidad de utilizar a menudo la profundidad de campo, pues hay muchas cosas que quería mostrar y que se encuentran en segundo plano. La profundidad de campo es mucho menos buena en colores que en blanco y negro. Además, habría querido utilizar para este film colores "fríos" a la Utrillo o a la Vlaminck. Pero el público que va a ver films en colores quiere ver colores que sean verdaderamente colores. Es por eso que habría sido un contrasentido hacer este film en colores. Pero son sobre todo razones técnicas las que me han hecho renunciar al color en "Porte des Lilas". Pero estoy siempre enormemente interesado por el color y mi próximo film, con seguridad, será en colores.

Pregunta. Se observa en sus films una constante dramatización de su modo de ver la vida; ¿eso se debe al azar?

René Clair. Se debe en parte a los temas que elijo, pero no se trata sólo del azar ¿Ha notado Vd. que se está asistiedo igualmente a la desaparición de la comedia americana burlesca? No quería lanzarme en grandes consideraciones sobre el clima del mundo, pero el clima de despreocupación que era el nuestro hace muchos años no existe más. Considero que haría falta recrear esta despreocupación. Personalmente nunca estoy tan agradecido a un autor como cuando logra hacerme reir. La risa es siempre el sueño, la risa es una venganza, la risa es un llamado a la libertad. La risa es todo eso que nos falta...

Siempre hay comedia en mis films, aún en aquellos que son los mas trágicos. Aún "Les Grandes Manoeuvres" tiene su cuota de ligereza. Pero aquí, este tema del drama de amistad y de amor no podía terminarse en un "happy end".

Para volver a "Porte des Lilas" he conservado los personajes del libro, pero menos exagerados. Brasseur interpreta siempre el papel de un ebrio, pero nada es más aburridor que un ebrio en el cine; es por eso que muestro que es un ebrio no presentándole siempre ebrio, sino por su deseo incesante de beber. En general, ha quitado la brutalidad de los personajes. Mi film no transcurre en el fango, como la historia de Fallet. Por otra parte, he hecho estos cambios en pleno acuerdo con el autor. Igualmente, he debido atenuar los excesos verbales que existen en el libro. La pantalla aumenta diez veces las cosas: el argot del libro es muy sabroso, pero, además de que habría sido incomprensible para gran parte del público, en toda expresión dramática está el asunto de la convención y del estilo: si Vd. repite las mismas palabras de argot cien veces, pierden su efecto de golpe. Y es seguro que si los personajes hubiesen empleado una vez una palabra guesa, no habría ninguna razón para que no la siguiesen empleando. Es preciso encontrar una expresión de la realidad que se parezca más a la realidad que su reproducción fiel.



CLAIR, "...una expresión de la realidad que se parezca más a la realidad que su reproducción fiel".

Pregunta. En su último film, Vd. ha dirigido actores tan consagrados como Michele Morgan y Gérard Philipe; ¿qué diferencia ha observado Vd. al dirigir debutantes?

René Clair. Cada actor plantea a un director de actores un problema diferente. No hay un método único para dirigir a los actores. El talento de un director consiste en comprender cuáles son la personalidad y los dones de cada actor y cómo emplearlo en lo mejor de sus capacidades; de otro modo, el resultado no puede ser sino malo. El actor debe adaptarse al personaje y el personaje al actor.

Pregunta. Cuando Vd. escribe un libreto, ¿tiene ya presente en el espíritu el actor que interpretará el papel que Vd. crea?

René Clair. En general sí. Para "Les Grandes Manoeuvres" he pensado desde el comienzo en Gérard Philipe, de hecho he escrito el papel para él, tenía su personalidad en mi mente todo el tiempo de la preparación del libreto.

J.B.



H. G. CLOUZOT: con su decorador, prepara el bosquejo del film.

ESTRENOS RECIENTES

el cielo fue testigo ... ...

LAS circunstancias recuerdan a "La Reina Africana": un hombre y una mujer viven juntos una situación de riesgo mortal, solos, lejos del mundo civilizado. La intimidad forzosa les lleva al conocimiento mutuo, crea una camaradería que un día se transforma en amor.

Pero los términos cambian, evidentemente. No sólo la radicación (una isla del Pacífico Sur, en lugar de la selva africana) y la nacionalidad de los enemigos (japoneses en lugar de alemanes). También la personalidad y la condición de uno y otro protagonista.

En lugar del viejo marino aventurero que hacía estupendamente Humphry Bogart, un marinero, Robert Mitchum, que encarna un tipo nacional glorificado con frecuencia por el cine: el muchachón musculoso y sencillo, cumplidor de su deber; de cultura escasa pero convicciones firmes; rudo pero respetuoso.

En lugar de la solterona encarnada por Katherine Hepburn con tan alta simpatía, una joven monja, Deborah Kerr, misionera en Asia, gozosa y segura de su fé; y también muy hermosa, con todo el atractivo de exquisita femineidad que posee la actriz.

Desde que llegan los datos de la soledad sentimental de Mitchum y de que Deborah Kerr aún no ha hecho los votos definitivos, cualquier espectador puede calcular que nacerá un romance entre la insólita pareja, sin peligro de escándalo pues Miss Kerr aún puede desligarse de su comunidad sin abandonar su fe. Y no se equivoca: Mitchum le declara su amor, le propone matrimonio, pero ella opta por cumplir su vocación.

Tema difícil, viable sólo mediante una sutileza de enfoque, una finura para captar matices y jugar oposiciones entre la cultivada espiritualidad de la monja y las ansias del marino están bastante lejos del campo habitual de Huston, un narrador notable pero en lenguaje directo, en imágenes y frases rotundas, en la acción violenta o la pura tensión psicológica. Huston y el co-libretista John Lee Mahin tratan de eludir esas dificultades, pero el precio es demasiado alto: la trama carece de sentido, vacía de sus mejores contenidos dramáticos, y sólo funciona como un pretexto para otro entretenimiento superficial, para otra intrascendencia que se nutre de aventuras y romanticismo fácil deducidos de su planteamiento inicial. Y el entretenimiento, la intrascendencia aplicados a este caso configuran una falta, una actitud indebida, censurable; es uno de esos temas que en virtud de los valores comprometidos no admite tal frivolidad, no puede ser utilizado para el "rato amable" para la mera diversión de su público.

Esta es una razón de fondo ante la cual no valen la espléndida fotografía de exteriores por Oswald Morris, el seguro oficio de Huston para elaborar toda una situación de tersa expectativa (el robo de los víveres a los japoneses), y ni siquiera la estupenda labor de Deborah Kerr, facilitada en parte por su precedente monja anglicana en "Narciso Negro" de Powell y Pressburger.

Aunque la obra no le sea tan íntegramente imputable como sus precedentes (es la primera desde 1948, que no se presenta como "A John Huston Production"; los productores, alarmados por los dos años que insumió el rodaje de "Moby Dick", le fijaron el término de trece semanas para filmarla), "el cielo fué testigo" pasa a agregarse a las impotencias estéticas de "Moulin Rouge", a la burla insolente de "Beat the Devil", al dispendioso error que fué "Moby Dick", como una expresión mas de esa extraña serie de desaciertos que inició Huston cuando mejor había madurado su estilo: ese desconcertante desencuentro con sus mejores aptitudes de un creador de tanta importancia en el moderno cine de Hollywood.

HECTOR BORRAT

FILMOLOGIA

El cine y la relación sociológica

Por RUBEN OREIRO VAZQUEZ

UNA profundización severa de la Historia encuentra puntos de contacto, desde el primer momento, con la Relación Sociológica.

El advenimiento y la difusión del cine constituyen un hecho sociológico de primer orden.

No puede menospreciarse un fenómeno que reúne a millones de espectadores, a un mismo tiempo, en salas distribuídas a través de todos los países del mundo.

Lo cual trae consecuencias múltiples y de todo orden, por el eco de que inmensas masas de hombres de todas las razas, de todas las civilizaciones, de todos los niveles intelectuales, puedan, en un instante del tiempo, estar concentradas por el arte de una máquina, sobre el mismo punto de interés, y ser impresionados por los mismos resortes simples y misteriosos.

Este fenómeno da amplia materia para el estudio sociológico: monografías, estudios comparativos, estadísticas, y abre nuevas perspectivas a la ciencia que estudia las colectividades humanas, al afectar en tan enorme extensión la diversidad de las características humanas.

El aspecto social del cine es, sencillamente, un espectáculo cotidiano de la vida humana. Está presente en todas las latitudes y en todos los medios..

Es un hecho de visibilidad social universal, el más amplio y complejo de toda la historia.

Aunque se negase la trascendencia cultural, artística y moral del cine, habría que aceptar su avasallador aspecto social, que no es un simple fenómeno de masas, sino algo más profundo, que entraña una revolución, sicológica, moral, cultural y estética del mundo contemporáneo.

Naturalmente que a la Sociología [illegible]

Como causa agente y activa en la sociedad, el cine puede ser reformador, creador de valores, propagador e impulsor de hechos existentes en la sociedad en que actúa o donde se exhibe, obrando al mismo tiempo que es contemplado.

Y esto implica una vocación: la de descubrir un ideal o responder con sus propios modos cinematográficos a las exigencias temporales de su sociedad, y acaso, tal vez, fijar ese ideal.

Por esto se ha dicho que la vocación del cine es deontológica, es decir, que determina conducta, con lo que una vez más nos tropezamos con el caácter complejo del cine, rozando la Sicología, la Pedagogía y la Etica en el terreno social.

Asimismo, por esta su vocación, el cine participa del gran mercado del arte y de la moda, del estilo y del gusto, y de las evoluciones de todos estos valores.

Podemos deducir inmediatamente, que la importancia sociológica del cine es muy profunda, simplemente por ser tan extensa.

[illegible]

que tanto lo acercan al mundo de la Etica y de la Moral.

Esta universalidad ha hecho cambiar el concepto de popularidad que antes se lograba mediante otros valores distintos: por ejemplo: el coraje, el poder, la santidad, el heroísmo, la aventura.

El cine ha rebasado la Sicología Diferenciada de un grupo restringido, y se ha apoderado de la comunidad, creando una idea común con una densidad y movilidad enteramente nuevas. He aquí el campo inmediato y propio, que el cine ofrece a la Sociología.

Puesto que el cine goza de esta facultad universal unificadora de sicologías específicas y creadora de una vasta comunidad expresiva, es preciso que la Filmología, conjuntamente con la Sociología, estudien y precisen la noción de este hecho fílmico, determinen los componentes socia- [illegible]

comunidad en todos su aspectos.

Las ciencias del hombre presentan un interés considerable por sus aplicaciones prácticas, superior ciertamente al de las ciencias de la naturaleza. Si es importante transformar el mundo, cuanto más debe preocuparnos la salud moral de los individuos y portante transformar el mundo, cuanto más debe preocuparnos la salud moral de los individuos y de la sociedad. La sicología cobra sentido al hacer posible una acción sobre el equilibrio colectivo.

Tiene mucha importancia, a nuestro modo de ver, saber apreciar el contenido de un film, y saber establecer a qué necesidad social corresponde.

Las películas están llenas de riquezas subjetivas, que se dirigen a nuestra sentimentalidad, narrando acontecimientos ficticios y novelescos. Pero estos caracteres subjetivos existen puestos en una cosa, una cosa social, que puede ser estudiada objetivamente. De aquí proviene el interés particular que debe aplicarse al contenido del film.

El cine sirve para cristalizar fenómenos que de ordinario son imponderables,. porque dependen de los confusos dominios del sentimiento y de la subjetividad.

[illegible] sociológicos que nos pueden informar acerca de la forma de vida y del propio funcionamiento de una sociedad.

Por la otra parte, los films proponen modelos ideales de conducta, formas prácticas de actuación, vías de solución para los problemas, todo ello encarnado en personajes idealizados: los astros y las estrellas del cine, y al mostrarnos esas situaciones imaginarias y su estructura novelesca, pueden corresponder a estructuras oníricas o mágicas del público.

La mayoría de las películas son cristalizaciones complejas de realidad social y de lo imaginario social, pudiendo una y otra cosa ser estudiadas objetivamente. Podríamos decir que esta amalgama corresponde a una doble necesidad del público: necesidad de volver a encontrar la realidad cotidiana; necesidad de evadirse de esa realidad cotidiana.

El cine parece responder bien a una necesidad compleja de proyección y de identificación, en la que el espectador busca simultáneamente hallarse a sí mismo y huir de sí mismo.

Una de estas dos polarizaciones puede primar sobre la otra, y entonces encontramos una primera tipología.

En uno de los polos están los films fuertemente centrados sobre el contenido social real, como, por ejemplo, (en escala decreciente): el documental, el documental novelizado, el film neorealista.

En el otro polo tenemos los films centrados sobre el sueño o la evasión: el film fantástico, el film de aventuras, y ciertos films oníricos.

La Filmología tiene, pues, por tarea partir del análisis detallado de los diferentes elementos de realismo y de irealidad, o sea de documento y de cosa imaginada, de idealización y de disminución, que forman parte de cada género cinematográfico o de cada films, e ir estudiante el éxito que obtienen, y la evolución de ese éxito, según los conjuntos de espectadores, las categorías de edades de los mismos, su ambiente sociológico, su situación económica, etc.

Y buscará la Filmología la respuesta de actuales necesidades responden esos films, y cuales modalidades sucesivas adoptan.

El análisis del contenido del film desemboca entonces al mismo tiempo tanto sobre la historia social de una nación como en el estudio práctico de un mercado comercial.

La investigación filmológica tiene, pues, este objetivo científico: la mejor y más coherente comprensión del comportamiento humano, en su sentido mas amplio, bajo la acción de los estímulos aportados por el cine.

Su metodología, me parece, no podrá desarrollarse sino partiendo de la contribución de otras numerosas ciencias, y será eficaz si se aprovecha un trabajo de equipo en el que colaboren representantes de muchas disciplinas.

Como las otras ciencias, la Filmología no puede eludir ciertas responsabilidades sociales, y en esto es donde se mezclan una vez más las fronteras entre investigación pura y aplicada.

Si bien el filmólogo no puede pretender imponer sus puntos de vista al productor o al público, es —sin embargo— inevitable que estudie la época y la cultura en cuyo seno vive.

Una buena parte del trabajo del filmólogo concierne directamente al bienestar del individuo y de las comunidades.

He aquí porque —aunque lo quisiera— no puede el filmólogo eludir los problemas morales y sociales que comporta el fenómeno social del cine.

NIÑOS CANTORES DE VIENA

Presentados por el Centro Cultural de Música, actuarán el próximo jueves en el Sodre los famosos Niños Cantores de Viena de secular prestigio, que realizan este año una nueva jira, visitando las principales capitales de nuestro continente.

Esta única actuación de los Niños Cantores vieneses en Montevideo constituirá un acontecimiento musical de especial relieve por tratarse como se sabe de un coro infantil de tradición ilustre, que cultiva un amplio y ecléctico repertorio, no constituído únicamente por música religiosa como pudiera suponerse por su origen. Los Niños Cantores de Viena interpretan, en efecto, ópera y operetas en un acto como "Bastián y Bastiana" de Mozart que será ofrecida el jueves, "El ensayo de ópera" de Lortzing, "Monsieur et Madame Denis" de Offenbach, que representan con vestuario especial, una notable selección de obras sacras, consagrando siempre la última parte de sus programmas a canciones profanas clásicas y románticas que reúnen páginas de Mozart, Schubert, Schumann, Brams, Reger, etc., canciones populares y los más hermosos valses de Strauss como "El hermoso Danubio Azul" que figura también en el programa del jueves.

Muy importante: En virtud de realizarse el espectáculo en la sala del Sodre, los socios del Centro C. de Música deberán pasar a canjear la localidad Nº 162, en la calle Juncal 1267 antes de la hora 12 del día jueves, pues dicha localidad, no es válida para el Sodre.

UN MALCUZYNSKI ALGO DISTINTO

Ayer por la tarde se efectuó el postergado recital Chopin de Witold Malcuzynski, con un programa que incluía en su núcleo la segunda sonata (Fúnebre) para piano, y seis mazurcas que resultarían bastante representativas del conjunto más importante de obras escrito por Federico Chopin.

El recital comenzó con la segunda Polonesa para piano (del opus 26), y el primer Nocturno del opus 27, que nos recordaron al Malcuzynski de siempre, bastante exagerado en la mano izquierda, y rapsódico en su fluctuar emocional.

Con la Sonata, que cerraba la primera parte, se insinuó un cambio en el modo de encarar las cosas (paradójicamente ayudado por una menor presencia técnica), cambio que tuvo su punto más alto en la interesante realización de las seis mazurcas con que comenzó la segunda parte del programa. En ellas se mostró claramente una evolución en la sensibilidad del intérprete, que parece estar dispuesto a penetrar mucho más hondo en la intimidad del músico cuyas obras le han dado fama. Su toucher se hizo más leve y más coherente, logrando dar en ese conjunto de obras la verdadera esencia de la idea chopiniana, ayudado por un ritmo más seguro, indispensable en las mazurcas.

El resto poco añadió al panorama presentado, salvo un impromptu bastante desaliñado que ejecutara fuera de programa, pero que a pesar de todo, y por su misma falta de deliberación, nos resultó superior a una grabación suya que comentáramos no hace mucho.

Queda, pues, como saldo de este recital, esa sensación totalmente inesperada de un principio aparente de evolución en un intérprete ya maduro cuya visión de la música de Chopin ha llegado a ser exageradamente maltratada.

MIGUEL MONN

ESCUCHE RADIO

La radio Oficial destaca en su programación de ésta semana las siguientes audiciones:

LUNES 8. 18.30: Operas: "El niño y los sortilegios", de Ravel y "El rapto de Lucrecia", de Britten.

22.00: Sinfónico: Cantata Nº 41, "Alabado seas ahora Jesucristo", J. S. Bach. Conciertos para clave y orquesta Nos. 13 y 19. Handel. Una obertura para Fausto, Wagner. Las fuentes de Roma, Respighi. Juego de cartas, Strawinsky.

MARTES 9. — 21.15 Autores e intérpretes famosos: Interpretaciones del barítono Ricardo Stracciari.

22.00: CAMARA: Sonata Nº 2, Op. 13, para violín y piano, Grieg. Cuatro canciones de Fauré, por la soprano Ninón Vallin. SINFONICO: Concierto al modo teatral, Couperin. Concierto para violoncello y orquesta, en Si-bemol Mayor, Boccherini. Cuatro piezas sacras, Verdi.

22.00. OPERA: "El caballero de la rosa", de R. Strauss (CX 26).

MIERCOLES 10. 18.30. SINFONICO: Suite Abdelazar, Purcell. Romanza Op. 50, para violín y orquesta, Beethoven. Don Juan, R. Strauss. Concierto para piano y orquesta, Skriabin. Sinfonía Nº 2, Op. 17 "De la pequeña Rusia", Tschaikowsky. CAMARA: Canciones alemanas por la soprano Kirsten Flagstad.

22.00. SINFONICO: Suite de ballet, Gretry. Sinfonía fantástica, Berlioz. Te Deum, Lully.

22.00. Obras fundamentales de la Literatura Musical, a cargo de Héctor Tosar: Sinfonía Nº 41 en Do - Mayor "Júpiter", de Mozart (CX 26).

JUEVES 11. 10.00: Trasmisión desde el Estudio Auditorio del Recital del violinista Bonislav Gimpel.

21.30: Música Moderna: Obras del compositor Claudio Debussy.

22.00: SINFONICO: El gran rapto. Handel, arr. de Beecham. Sinfonía Nº 4, Schubert. La rueca de Onfalia, Saint-Saens. Concierto para violín y orquesta, Op. 36 Nº 3, Milhaud. Sinfonietta Giocosa, Martinú.

22.00. OPERA: "El rapto del serrallo", de Mozart (CX 26).

VIERNES 12. 18.30 SINFONICO: Suite para orquesta, Corelli. Concierto para piano y orquesta Nº 4, Op. 58, Beethoven. Sinfonía Nº 1, Mahler. CAMARA: Concierto Nº 13 para fagot y violoncelo, Couperin. Cinco piezas para clave, Couperin.

SABADO 13. 18.30: Trasmisión desde el Estudio Auditorio del Concierto Sinfónico de la Ossodre: Concierto Nº 11, Op. 3, Vivaldi. Concierto para orquesta Nº 5, Petrassi (1ª audición). Sinfonía Nº 2, Brahms. Dirige: Paul Klecki.

21.30. OPERA: "L'Incoronazione di Poppea", de Monteverdi.

DOMINGO 14. 18.30. SINFONICO: Santata Nº 6 "Quédate con nosotros porque anochese", J. S. Bach. Sinfonía Nº 93, Haydn. Concierto para piano y orquesta Nº 2, Op. 21, Chopin. Entrada de los dioses al Walhalla, del "Oro del Rhin", Wagner. CAMARA: Obras para órgano de Dufay, Ockeghem, Obrecht, Isaac, Des Pres, Willaert, Demonte. Sonata dorada, Purcell. 21.30 Intérpretes de Piano: Obras de Rameau, Francaix, Casadesus y Chabrier, por el pianista Jean Casadesus.

22.00 SINFONICO: Magnificat, Monteverdi. Suite Nº 2, J. S. Bach. Concierto para violín y orquesta, Op. 26, Bruch. Sinfonía Nº 6 Op. 111, Prokofieff.

SOBRE CREACION DE BECAS PARA ARTISTAS URUGUAYOS

Son conocidas las dificultades, digamos mejor la casi imposibilidad en que se encuentran quienes sienten vocación artística para lograr su perfeccionamiento en el extranjero. Lo que para otras actividades se ha logrado con el otorgamiento de becas, no ha alcanzado a estos artistas nacionales, en general.

Para dar solución a este inconveniente, la Comisión Directiva del Sodre aceptó un proyecto presentado por uno de sus integrantes, el Dr. Ruben K. Svetogorsky, por el que se establecen becas, con pago del viaje de ida y vuelta, para quienes estén en condiciones de lograr su perfeccionamiento en el exterior.

El articulado del proyecto, aceptado en principio y que habrá de ser reglamentado, es el siguiente:

1º El Sodre crea, de manera permanente, dos becas bienales a efecto de ser discernidas entre músicos ejecutantes, bailarines, cantantes, directores y compositores nacionales.

2º Dichas becas tendrán por finalidad la de permitir en el extranjero el perfeccionamiento técnico de los artistas nacionales.

3º Cada beca ascenderá a la cantidad de quince mil pesos y el costo del pasaje ida y vuelta.

[illegible]

Sodre hasta un máximo de cuatro en Montevideo, o en el interior de la República.

4º A los efectos de la financiación de estas becas la Comisión Directiva del Sodre afectará anualmente el producido de sus proventos en la suma de treinta mil pesos m/n de acuerdo a la facultad que le otorga el Art. 8º de la ley del 11 de octubre de 1950.

Localidades para la Opera Alemana

Ante la demanda de localidad para asistir a funciones nocturnas o vespertinas, correspondientes a las dos series de abono programadas por el SODRE con motivo de la presentación en el Estudio Auditorio de un gran elenco alemán de ópera, con directores y regisseur también germanos, —que actuarán junto con la Orquesta Sinfónica y [illegible]

Retorna a Europa Pablo Casals

[illegible]

NOTICIAS DE HOLLYWOOD

La nueva película presentada por la 20th Century-Fox, "Heaven Knows, Mr. Allison" (Sabe Dios Sr. Allison) ha sido muy bien recibida por la crítica en las ciudades de Nueva York, Washington y en Hollywood, en donde ha sido exhibida por primera vez. Esta película, es en colores, y está basada en una novela de Charles Shaw. La revista "Motion Picture Herald" dice que la película es "excelente" y Bosley Crowther en el "New York Times" dice que ésta es "estimulante, conmovedora y entretenida". En el argumento de esta película, Deborah Kerr hace de Sor Angela, monja católica, y Robert Mitchum de "Mr. Allison", un cabo de infantería de marina, quienes son los protagonistas del drama [illegible]

Pollock. Para figurar en la misma cinta, han sido contratados también Rita Hayworth y Burt Lancaster.

—ooo—

Lana Turner y Jeff Chandler tendrán a su cargo los papeles principales en "León en el cielo", película de la Universal-Internacional. El drama cinematográfico fue escrito por Danny Arnold con el nombre original de "Pilotos de Alquiler". Esta película será dirigida por Jack Arnold.

—ooo—

"Cara Divertida", película en tecnicolor y "vistavisión", con canciones de George e Ira Gershwin, ha sido estrenada en Hollywood y Nueva York habiendo sido objeto de muy favorables juicios críticos. La Junta de Evaluación de las Organizaciones Nacionales, ha calificado a este film de la Paramount como "Excelente". El crítico cinematográfico de "The [illegible]" se expresó así: [illegible] poner que durante [illegible] año no podremos [illegible] musical más bo[illegible] crítico del "New [illegible]bune" dijo: "Ca[illegible] una de esas ra[illegible]talla —una obra [illegible]. Es también muy [illegible]

[illegible] refiere como una [illegible] apariencia sencilla, [illegible] una librería de [illegible] escogida por el [illegible] revista de modas [illegible] los trajes pari[illegible] moda, y como [illegible]rís con ese obje[illegible] en el papel del [illegible] enamora de la [illegible]drey Hepburn, co[illegible] "Cenicienta", han si[illegible]dos por la crítica [illegible] actuación. "Ca[illegible] fue dirigida por [illegible] el libreto fue es[illegible]ard Gershe y está [illegible] drama del mismo [illegible] "Día de Bodas". La [illegible] escrita por Adolp [illegible]

Escenografías de Joré Echave, para la obra de Enzo D'Errico "Un amante en la ciudad", que el jueves próximo nos da a conocer en Sala Verdi —bajo la dirección de Héctor Cuore— la Comedia Nacional, que comienza así la segunda etapa de su actividad artística a temporada.

Llegará a Montevideo una Compañía Alemana de Comedias

[illegible]

Kurt Pahlen Director del Colón de Bs. Aires

[illegible] acaba de ser nombrado para ese importante puesto. Fué puesto en posesión de su alto cargo, por el Sr. Intendente Municipal de la ciudad de Buenos Aires, Dr. Bergalli el jueves próximo pasado, en una ceremonia efectuada en la gran escalinata del Teatro Colón en presencia de las altas autoridades del Gobierno Agentino y de la Comuna porteña.

Tenemos entendido que el Maestro Kurt Pahlen no abandonará sus tareas en nuestra capital, pese a la extraordinaria labor que le ocupa ahora en la vecina orilla y que implica la dirección de un gran Instituto como es el Colón, considerado desde sus comienzos, como uno de los principales coliseos del arte lírico mundial.

Comparten con el Dr. Pahlen la dirección varios ilustres caballeros argentinos: los Dres. Richelet, Moreno, Hueyo, Silveira Reyes y el Ing. Rocha, que sin ser técnicos en la materia, respaldarán la total recuperación del magnífico teatro argentino tan disminuído durante muchos años.

Como primer éxito del nuevo directorio, puede señalarse que en la gran función de gala del próximo 9 de Julio actuará por primera vez después de 10 meses de ausencia, la Orquesta Estable del Teatro Colón, hecho que seguramente será saludado con ovaciones por el público presente, entre el que se contará una nutrida concurrencia uruguaya con la Embajada presidida por el Sr. Arturo Lezama, Presidente de nuestro Consejo Nacional de Gobierno.

Homenajes a Goldoni

El XIV festival internacional del teatro en la Bienal de Venecia comenzará el 5 de julio en el teatro Verdi de las isla de San Giorgio, con "Il campiello", de Carlo Goldoni. Las compañías extranjeras, ya que se festeja el 250º aniversario del nacimiento de ese clásico veneciano, representarán comedias de su firma: el Schuspielhaus de Bochum, "La vedova scaltra"; el Teatro Popular Polaco de Nowa Huta, "Arlechino servo di due padroni", obra también elegida por el Teatro Experimental de Barcelona; el Studensko Ekxperimentalno Kazaliste de Zagreb, "Il feudatario", y la Compañía Universitaria, de Loeds, "La donna di buon umore". Por su parte, el Teatro Universitario de Venecia, pondrá en escena "L'avventure di Ireona".

C. Suffern disertará el próximo martes sobre "Mús. Contemporánea"

[illegible]

ACTIVIDADES MUSICALES

[illegible]

PANORAMA TEATRAL

[illegible] pales ha dispuesto que desde hoy lunes a las 10 horas, se encuentren a la venta en las boleterías de Sala Verdi, las respectivas localidades para el estreno de "Un amante en la ciudad", comedia en dos actos del autor italiano Ezo D'Errico, que ofrecerá en su presentación el jueves próximo a las 22 horas en el escenario de ese teatro, la Comedia Nacional.

El Viernes 12 Club de Teatro presentará en la Sala del Teatro Odeón la obra de Shakespeare "La fierecilla domada" y cuya puesta en escena está dirigida por José Estruch.

—Los "Títeres de Vila" vuelven el próximo domingo a las 15 horas a ofrecernos un nuevo programa.

Desde hoy a las 10 horas están en venta las localidades para esta matinée infantil del ddomingo, en el precio único de $ 1.00 el sillón de plateas y tertulias.

[illegible] en venta en boletería a partir del jueves, después de las 19 y 30.

—En estos días será fijada la fecha de la reposición por "El Galpón" de uno de los grandes éxitos del teatro independiente: "Las tres hermanas" del autor ruso Anton Chejov. Se pone nuevamente en escena esta pieza bajo la dirección de Atahualpa del Cioppo.

—Según lo ha dispuesto la Comisión de Teatros Municipales, para la semana próxima se señala en el escenario del Teatro Solís, la reaparición ante el público de nuestro primer coliseo, del elenco de la Comedia Nacional, que nos brindará como gran reestreno, la pieza cómica de Gregorio de Laferrere "Las de Barranco".

—La Comisión de Teatros Municipales anuncia ya para la semana venidera, la reanudación de su Temporada de Teatro para Niños, con la reposición de la farsa infantil en 5 actos de "Alejandro Casona "Pinocho y la Infantina Blanca Flor" que dirigida por Josefina Díaz, cuenta con la actuación de la Comedia Nacional, alumnos de la Escuela Municipal de Arte Dramático y Ballet de Cámara de Montevideo.

Angel Curoto en París

Desde mediados del pasado mes se encuentra en París, cumpliendo la Misión de estudios de teatro que le confiara el Concejo Nacional de Gobierno, el escritor compatriota señor Angel Curotto.

Presentado oficialmente por nuestro Embajador en Francia, el Dr. Abelardo Saenz ante las atuoridades pertinentes, el señor Curotto ha mantenido entrevistas con el Prof. Mr. Jacques Jaujard. Director General de Ates y Letras del Gobierno Francés, con Mr. Geoges Hisrt Director de los Tatros Líricos Nacionales y del Festival de Orange y también con Mr. A. L. Julien Director General del Teatro de las Naciones donde se viene cumpliendo el IV Festival Internacional del Teatro.

La cordialidad con que ha sido acogido en los medios oficiales y artísticos han facilitado las complejas gestiones encomendadas a nuestro compatriota quien una vez cumplidas las mismas, se dirigirá a Italia a fines del mes en curso, para asistir a los Festivales de Venecia, Florencia y Siracusa.

Presidente y Secretario de la C. Honoraria de Teatros Municipales, D. Luis Hierro Gambardella y D. Ulises Pivel Devoto, Director saliente, D. Carlos Princivalle, y el entrante D. J. C. Sabat Pebet, con autoridades del Solís, profesores y alumnos de la Escuela Dramática, en el acto de la toma de posesión del cargo, por el nuevo Director.

CARTELERA TEATRAL PARA HOY

[illegible]

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

CONTINUADOS

[illegible]

RADIO CITY. a las 12.20, 14.10, 16, 18.5, 20.25, 22.45: El cielo fue testigo (2A) (en Cinemascope) Not. y cortas.

REX THEATRE. a las 12.50, 14.25, 16, 17.35, 19.10, 21, 22.50: Un héroe de nuestra época. (2C)

RENACIMIENTO. a las 13, 14.20, [illegible]

[illegible] 22.50: Semilla de maldad (2B); 20 y 40: Cortos.

CONTINENTAL. A las 12.40, 15.30, 18.20 y 21: El cañonero de Giles (1B); 13 y 40, 16.50, 19.30, 22.30; La locura del tango (2C).

CAPITOL. A las 13.45, 17.15, 20.50; Moby Dick (2A), 15.45, 19.20, 22 [illegible]

[illegible]

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

La mujer desnuda (3). — CENTENARIO. Los aventureros. 2ª Las infieles. (2B). 3ª Cabo de Hornos (3).

ZONAS BR. ARTIGAS Y GARIBALDI

ROI. Mat. Mal hijo (2B). 2ª Not. 3ª Extorsión (2B). 4ª El deber de matar (1B). 5ª Cinco tumbas (2B). Noche: 20.30: Cortas. 2ª El deber de matar (1B). 3ª Cinco tumbas (2B). — EDISON. Mat. Not. 2ª Cortas. 3ª [illegible]

SIGNIFICADO DE LAS CLASIFICACIONES

1 A Admisible para todo público.

1 B Admisible para todo público. (Para mayores de 11 años).

2 A Admisible para adultos [illegible]

[illegible]

EN ENCUENTRO DESLUCIDO EMPATARON PEÑAROL Y DEFENSOR EN DOS TANTOS

CENTRAL EN FORMA JUSTA DERROTO A SUD AMERICA: 1 a 0

MATCH DE MUY POCA ATRACCION

En el Estadio Centenario Peñarol y Defensor, disputaron en la tarde de ayer un match amistoso, encuentro que no tuvo en ningún momento brillantez, siendo en muchos pasajes de una monotonía alarmante, pese a que Defensor se mantuvo en ventaja por muchos minutos y pese a que dos de los goles convertidos por Hernandez y Bianchini, respectivamente, fueron de gran factura.

Como todo encuentro amistoso, este no escapó a la regla, jugándose con poco entusiasmo, despreocupándose los jugadores del juego en si y anotándose una sucesión de cambios, que por momentos hacía difícil ubicar a los jugadores. En general Defensor jugó más, expuso mayor animación a la lucha y buscó el triunfo con mejores procedimientos. La ventaja obtenida en la primera mitad a raiz de un penal, se justifica pues los violetas realizaron juego más sobrio y con mayores pretensiones. Pero ello no quiere decir que haya jugado en forma brillante ni mucho menos. Ninguno de los dos equipos hicieron fútbol de juego armonioso, pero Defensor al menos trató de hacer las cosas lo mejor posible.

En la segunda mitad, dominó Defensor en forma ostensible, anotando un segundo gol su centro delantero Hernandez, de gran factura técnica y colocandose en ventaja por dos tantos. De ahí en adelante los violetas erraron el camino; esa ventaja pudo ser mayor a poco sus delanteros explotaran los serios defectos de la defensa aurinegra, pero sorprendidos por el gol de Bianchini, que desde 40 metros venció la resistencia de Lagomarsino y por gol de Peña a los pocos minutos, entró el desorden en filas defensoristas, perdiendo así una preciosa oportunidad de anotarse un significativo triunfo que habría estado plenamente justificado. El empate en si no se justifica pues Peñarol no hizo nada para merecerlo, pero por parte de Defensor, podría hallarse el justificativo, pues no supo buscar el camino de más goles, quedándose luego del segundo tanto.

El encuentro en si fué deslucido. Peñarol abusó de los cambios, llegando por momentos a no concretar un equipo uniforme en muchos minutos, con todo a lo largo de los 90' de juego muy poco de bueno hicieron todos los que desfilaron por la cancha. En Defensor, las cosas se hicieron algo mejor, contando con dos o tres valores de solvencia, tal como fueron Radichi en el primer tiempo, Hernandez y por momentos Demarco.

Un match amistoso que no interesó a nadie, lo prueba que asistieron solamente 3.500 personas y que como todo cotejo de esta naturaleza, careció en absoluto de trascendencia.

DETALLES DEL MATCH — ..

Field: Estadio Centenario.

Jueces: Pablo V. Vaga, Bocardo y Baldizoni.

PEÑAROL: Maidana; Guelmo y Vanoli; W. Davoine, Salvador y Charleto; Peña, Hohberg, Montaño, R. García y Galván.

DEFENSOR: Radichi; Alvarez y C. Rodríguez; Casanovas, Ferreira y Amaral; Piriz, Demarco, Hernandez, Berois y Ferrés.

Goles de Demarco a los 26', de shot penal; a los 17' del segundo tiempo Hernandez (Def.), a los 20' Bianchini y a los 29' Peña. A los 34' fué expulsado Demarco.

Entradas vendidas: 3.126. Recaudación: $ 3.910.

Incidencias del encuentro disputado ayer entre los primeros equipos de Peñarol y Defensor, en el Estadio Centenario. Carácter amistoso tuvo la brega, no logrando grandes destaques el cotejo.

Práctica de fútbol en el P. Central

En el Parque Central, realizaron partidos de práctica algunos elementos reservista de Nacional, los que mezclados con jugadores de III División se midieron con la Reserva y Primera División de Juventud Impacial.

A primera hora, un team albo, con la base de jugadores de Tercera División venció por 2 goles a cero a la Reserva de Juventud Imparcial.

Nacional formó con Giovio; Pini (Peña) y Caleffi; Salaberriborda, Romero y Estela (La Cruz); Vásquez, González, Vidal, Campanella (Franco) y Franco (Rodríguez).

JUVENTUD IMPARCIAL: Lugo (Migliarini); Avellán (Di Lorenzo) e Irán Rivero, Rodríguez (Borrazás) e Ipal (Avellán): Chirico, Maritato (Rodríguez).

Los tantos fueron anotados por González a los 5' y Romero a los 10', siendo dentro del complemento, a favor de Nacional, que entonces se acreditó este match de práctica en las cifras de dos a cero.

Posteriormente, con el arbitraje de D. Gerard, se alinearon estos teams:

NACIONAL: Godino; Salvarrey y Cruz (Bagdasarián); Irigoin (Amaral), Gómez y Lapaitis; Monzon, P. Acosta, Moedo, A. Pérez y Puime.

JUVENTUD IMPARCIAL: Mocu; Lucas y González; Caprio, Borrazás y Corudo; Suárez, Villa, Chans, Santamaría y Cabrera.

Primer tiempo: Goles de Chans (J. I.), a los 2'; Monzón (N.), a los 15' Gómez (N.), a los 18', de penal; P. Acosta (N.), a los 31' y Santamaría (J. I.), a los 35'.

Segundo tiempo: Goles de Cabrera (J. I.) al minuto; de Monzón (N.) a los 6'; de P. Acosta (N.) a los 19'; de Villa (J.I.), a los 22' y de A. Pérez (N.), a los 35 minutos.

NACIONAL .... (6)
JUVENTUD IMPARCIAL (4)

Maidana volvió a ocupar su plaza de golero, en el cotejo que ayer disputó Peñarol con Defensor y empatara en dos goles.

Tablas de Posiciones

PRIMERA DIVISION "B"
TORNEO URUGUAYO (1ª rueda)
Trofeo "Alvaro Gestido"

Equipos	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Ps.
Central	4	3	1	0	10	4	7
Canillitas	4	2	1	1	7	6	5
Sud América	4	1	2	1	4	4	4
Miramar	4	1	2	1	5	6	4
Progreso	4	2	0	2	9	8	4
Colón	4	1	2	1	2	2	4
River Plate	4	0	2	2	2	7	2
Bella Vista	4	0	2	2	4	6	2

III DIVISION "B"
TORNEO PREPARACION

SERIE "A" —

Equipos	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Ps.
Central	3	3	0	0	5	1	6
Canillitas	3	2	0	1	4	2	4
U. Montevid.	3	0	1	2	1	5	1
Bella Vista	3	0	1	2	1	3	1

SERIE "B" —

Equipos	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Ps.
Progreso	3	3	0	0	5	1	6
Colón	3	1	0	2	3	6	2
Miramar	3	1	0	2	4	5	2
River Plate	3	1	0	2	3	3	2

V DIVISION "B"
TORNEO PREPARACION

SERIE "A" —

Equipos	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Ps.
Bella Vista	3	2	1	0	4	2	5
Central	3	2	1	0	10	2	5
U. Montevid.	3	1	0	2	1	3	2
Canillitas	3	0	0	3	0	8	0

SERIE "B" —

Equipos	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Ps.
River Plate	3	2	1	0	3	1	5
Progreso	3	2	0	1	2	1	4
Colón	3	0	2	1	3	4	2
Miramar	3	0	1	2	2	4	1

Fixture del Torneo Bancario

En la última reunión realizada por la Federación Bancarias de Deportes se ultimaron todos los detalles relacionados al Sudamericano Bancario que tendrá lugar en nuestra capital a partir del día 14 de julio.

En dicha reunión, en la que estaban presentes los Sres. Cosme Giménez y Manuel Gil, representantes de Argentina, Brasil y Chile, se acordó fijar la fecha del 14 del corriente, para la iniciación del Campeonato mencionado.

Luego de un diverso cambio de ideas, se confeccionó el siguiente fixture:

DOMINGO 14. Hora 20.30: Desfile inaugural. Hora 21.15: Argentina - Paraguay. Trofeo "Enrique López Castilla". Hora 22.15: Uruguay - Chile. Trofeo "Saúl Mezzera" y medallas donadas por el señor Jaime Farell.

LUNES 15. - Hora 21: Brasil - Chile. Trofeo "Enrique R. Martínez". Hora 22: Uruguay-Paraguay. Trofeo "Raúl Paravís".

MIERCOLES 17. - Hora 21: Argentina - Chile. Trofeo "Pablo Cabrera". Hora 22: Uruguay - Brasil. Trofeo "Contador Alfreda Rega Vázquez y Presidente Consejo R. O. U. instituído por el Gobierno del Brasil.

JUEVES 18. - Hora 21: Paraguay - Chile. Trofeo "Enrique García de Zúñiga". — Hora 22: Argentina - Brasil. Trofeo "Antonio Odiccini Lezama".

SABADO 20. - Hora 21: Paraguay - Brasil. Trofeo "Abelardo Salomón". Hora 22: Uruguay - Argentina. Trofeo "Escribano Gerardo M. Romero".

El precio de las entradas fué fijado en $ 3.00, la platea baja, pesos 2.50 y $ 1.20, las generales. Para los funcionarios bancarios, habrán abonos a $ 10.00.

EL PUENTE GANO EL ASCENSO EN LA EXTRA

Al triunfar por dos a uno sobre Villa Española, el conjunto del Club El Puente, se adjudicó el derecho a alternar en la temporada 1957, en el sector "A" de la Divisional Extra. El cotejo se efectuó en el Estadio Centenario, como preliminar del match amistoso entre Peñarol y Defensor. Arbitrando Moisés Urman, con quien colaboraron Roberto Tapia y Juan Rivero, los teams se alinearon de esta forma: EL PUENTE: Reyes; Rovino y Cincuneguy; Fressa, Quinteros y Cedrés; Mañas, Rodríguez, Acosta, Martins y Quiroga.

Villa Española: P. Del Duca; Olivieri y Guillén; Correa, Bértola y Bermúdez; Vallani, M. Del Duca, Evie, Mosquera y W. Del Duca.

El primer tiempo finalizó con empate en un gol.

Abrió el tanteador Quiroga para El Puente, cuando transcurrían 6'. Un preciso pase de cabeza dentro del área chica ensayado por Rodríguez a Quiroga, permitió a éste conectar fuerte tiro a media altura, que no pudo ser neutralizado por el golero de Villa Española. Corrían 17' de juego cuando fueron expulsados por tomarse a puñetazos Vallani (V.E.) y Rovino (E.P.).

La paridad en el score, estableció a los 43', al empatar Villa Española por conducto del winger izquierdo Walter Del Duca, al usufructuar con felicidad una serie de rebotes en el área de El Puente y rematar en "chilena", a la izquierda de la posición del golero Reyes. En el complemento, Martínez de El Puente fué expulsado a los 6' por foul intencional, anotando El Puente el gol de la victoria faltando 3' para la terminación del match.

El insider Rodríguez volcado hacia la izquierda dominó el esférico en lucida maniobra, levantando la pelota sobre la cabeza del golero de Villa Española, quebrando la resistencia cuando éste se había adelantado para tratar de salvar la situación.

Un minuto después Mosquera (E. P.) de Villa Española, fué expulsado por foul intencional.

El desenlace final, da oportunidad a El Puente ante la deserción de Huracán Militar en el sector "A" de la Extra, se justifica, por cuanto supo sobreponerse a su inferioridad numérica de la mayor parte del período final.

Villa Española, resultó un rival de mérito, que claudicó en la última media hora de juego a raíz del agotamiento de sus jugadores.

El golero Reyes y los delanteros Rodríguez y Quiroga se lucieron en el triunfador, destacándose en Villa Española el eje medio Bértola y el insider del Duca.

Universitaria En la Liga

Se cumplió ayer otra etapa del Torneo de Primera "B" de la Liga Universitaria. Los resultados fueron los siguientes:

Mercurio 4; Old Boys 2. Cúcuta 2; Veterinaria 0. Medicina 0; Ingeniería 0. Química 3á Arquitectura 1.

Jugado en el Parque Nelson.

Jueces: Srs. J. López, H. Suárez y Carnevale.

Goles: Cámpora (R.J.) a los 29' y N. García (C) a los 35'.

Resultado del primer tiempo
Rampla Juniors .... (0)
Cerro .... (0)
Resultado final:
Rampla Juniors .... (1)
Cerro .... (1)

El domingo Uruguay y Paraguay

La nota principal en la actividad deportiva del próximo fin de semana lo constituye el encuentro entre Uruguay y Paraguay que disputarán en Asunción por las Eliminatorias del Torneo Mundial.

Estos son los detalles de toda la jornada próxima:

CAMPEONATO DEL MUNDO, SERIE DE CLASIFICACION, GRUPO 3 DE SUDAMERICA
Asunción del Paraguay
DOMINGO

Paraguay v. Uruguay, Estadio Nacional de Asunción.

PRIMERA DIVISION "B"
Campeonato Uruguayo
V FECHA — PRIMERA RUEDA
DOMINGO

Sud América v. Miramar, en El Fortín.

Progreso v. Colón, en el Parque Campomar.

Bella Vista v. Central, en el Parque Nasazzi.

River Plate v. Canillitas, en el Parque Saroldi.

TERCERA DIVISION "B"
Campeonato Uruguayo
DOMINGO

Danubio v. Nacional, Parque Forno.

Fénix v. Rampla Junios, Parque Capurro.

Wanderers v. Liverpool, Parque Viera.

Racing v. Sud América, Parque Roberto.

Defensor v. Cerro, Parque Rodó.

CUARTA DIVISION, CAMPEONATO URUGUAYO
DOMINGO

Nacional v. Danubio, Parque Central.

Rampla Juniors v. Fénix, Parque Nelson.

Liverpool v. Wanderers, Belvedere.

Sud América v. Rácing, en El Fortín.

Cerro v. Defensor, Field de Cerro.

QUINTA DIVISION
Campeonato Uruguayo
SABADO

Wanderers v. Nacional, Parque Viera.

Fénix v. Danubio, Parque Capurro.

Liverpool v. Sud América, Belvedere.

Rácing v. Rampla Juniors, Parque Roberto.

Peñarol v. Defensor, Las Acacias.

TERCERA DIVISION "B"
Torneo Preparación
FINAL — SABADO

Central v. Progreso, field a designar.

QUINTA DIVISION "B"
Torneo Preparación
FINAL — SABADO

Central v. River Plate, field a designar.

AMISTOSOS INTERNACIONALES
Campeonato Triangular
DOMINGO

Peñarol v. Boca Juniors, Estadio Centenario.

Fluminense triunfó en Bogotá

BOGOTA, 7 (U.P.). — Fluminense derrotó a Santa Fe, por uno a cero.

Al terminar el primer tiempo, Fluminense vencía a Santa Fe por uno a cero. El tanto fué marcado por Tele a los 10 minutos.

El Fluminense, que dominó completamente durante el primer tiempo, fué facorecido por la desarticulación del juego adversario.

Sin embargo, los brasileños no lograron ventaja mayor debido a indecisión y al desacierto de sus disparos al arco.

En el segundo tiempo, el Santa Fe trató de recuperarse, pero encontró la defensa infranqueable mientras decaía la ofensiva brasileña.

LOS PALERMITANOS SIGUEN INVICTOS

Continuó en la tarde de ayer la disputa del Torneo de Primera División "B", en una etapa que tenía como nota de mayor atracción el encuentro entre Central y Sud América. El Parque Palermo resultó chico para albergar a una enorme masa de aficionados que desde temprano procuraron ubicarse en las tribunas del Estadio de Central.

El match en realidad tenía sus atractivos, pero también contribuyó al éxito de la jornada, la hermosa tarde y el hecho de no disputarse ningún cotejo oficial en Primera "A".

CENTRAL vs. SUD AMERICA —

En Reservas: Central 4, Sud América 1.
Jugado en: Parque Palermo.
Público: 10.000 personas.
Entradas vendidas: 7.126. Recaudación . 7.916.40.
Juez: E. Marino, Líneas: C. Bouza y A. Dubra.
Equipos:

CENTRAL: Labella; Casas y Terra; Bossio, Godelán y Enderiz; Berrueta, Gómez, Perdomo, W. Pérez y Toledo.

SUD AMERICA: Novasco; Martínez y García; Castro, Silveira y Balbuena; Chagas, Ravecchi, F. Varela, Aguilera y Roel.

1er. Tiempo: Central 1, goal de Perdomo 41'; Sud América 0.

Resultado final: Central 1, Sud América 0.

En general el cotejo no fué de brillo, jugándose en forma entusiasta pero con poca técnica. Los ataques fueron muy bien controlados por las defensas, y no supieron buscar el camino del gol. Sud América no logró concretar un juego ordenado y cuando reaccionó en procura del empate, realizó un ataque tozudo, descontrolado, facilitando a la defensa adversaria. Pese a ello la valla centralófila pasó por algunos momentos de apremio, pero la actuación de Terra y algunas intercepciones de Labella quitaron entidad al peligro.

Se justifica el triunfo de Central por su mejor desempeño a lo largo d todo el cotejo, pero ello no quiere decir que haya realizado un gran encuentro. Sud América esbozó una reacción en el segundo tiempo, que fué bien conjurada por la defensa centralófila. Puede sintetizarse el match diciendo que los ataques fueron absorvidos por la defensa y el gol anotado por Perdomo a los 41' de la primera etapa, se logró al aprovechar una buena oportunidad. Los mejores jugadores fueron: Terra, Perez, Casas, García, Silveira y Martínez.

RAMPLA JUNIORS VENCIO A CERRO

Varios encuentros amistosos se disputaron en la tarde de ayer entre equipos de Primera "A". Estos son los detalles: *Rampla Juniors 4 – Cerro 1*. Jueces: Palumbo, Charquero y López. Entradas vendidas: 630. Recaudación: $ 504,54. Equipos: RAMPLA JUNIORS: Leiva; Majensky y Gallo; Roque Fernández, Kulis y W. Velázquez; Villalba, Gil, Omarini, Douksas y Pérez. CERRO: Conde; Vilches y A. Rodríguez; W. González, Vázquez y Baltierra; Porciúncula, De Britos, Casuriaga, A. García y Pitamiglio.

Goles: a los 3' D. Pérez, a los 38' De Britos, a los 44' Omarini.

Resultado parcial: Rampla, 2, Cerro 1.

A los 21 Omarini; a los 38 Doukas.

LIVERPOOL 7 v. QUILMES DE FLORIDA 0

Tuvo lugar en Belvedere la confrontación de Liverpool y Quilmes de la Liga de Florida.

Dirigió el Sr. N. Espinosa, secundado por R. Reyes y A. Cetinich.

Equipos:

LIVERPOOL: Cavallero; Blanco y Albarracín; Cubillas, Traverso y Tomasco; Alsina, Abreu, Morel, Goncalvez y Chávez.

QUILMES: Fernández; Milán y Vigilanti; De Luca, Rivero y Rodríguez; Gómez, Suárez, Freire, Robinson y Paris.

Goles: Morel (2), Martínez (3), Olivera y Goncalvez.

DANUBIO 4, RACING 2

Los equipos se alinearon de la siguiente forma:

RACING: Vignola; Parada y Guelmo; Verdes, Rullópez y Benítez; López, Bergara, Olaza, Benítez y Dibot.

DANUBIO: Maceiras; Legris y Argenti; Roland, Delgado y Silva; Monzón, Romero, Franco, Bentancour y Ampo.

Goles: Bergara (2), Franco, Romero y Bentancour (2).

FENIX 2, URUG. MONTEVIDEO 0

Arbitro: R. Cabecera.

FENIX: Acosta; Kanapkis y Avalos; Alberto, Nardelli y Prado; Pessina, Saccone, Oviedo, Da Costa y Mónaco.

U. MONTEVIDEO: Calzada; Piriz y Dell'Acqua; Rodríguez, Parodi y Riverán; Rocha, A. Cantou, Volpi, Cantou y Fulco.

Goles de Saccone a los 28' y Oviedo a los 38'.

Nueva etapa del Torneo de Aeromodelismo

Se realizó en la tarde de hoy, otra etapa del Campeonato de clasificación para el rancking nacional.

Los detalles de etapa fueron los siguientes:

Categoría a explosión: 1º Américo Laz.

Categoría Wake Field: 1º Roberto Blewich; 2º Américo Laz; 3º Ricardo de Lemos y 4º Oscar Rodríguez.

Planeadores Nordika: 1º David Abulafia, que fué controlado por el Sr. José L. Conteri, quien de esta forma se hizo cargo de su aparato.

Planeadores Nordika: 2: 1º Guillermo Iross; 2º Roberto Blesichá 3º José Luis Conteri y 4º Roberto Peña.

Planeadores lanzados a mano: 1º Roberto Peña; 2º Adolfo Lorenzo.

MIRAMAR Y RIVER EMPATARON EN DOS GOLES

COLON LOGRO SU PRIMER TRIUNFO ANTE BELLA VISTA Y CANILLITAS VENCIO A FROGRESO

Canillitas – Progreso. Reservas: Progreso 5 - Canillitas 2. Jugado en El Fortín. Público: 2.000 personas. Entradas vendidas: 674. Recaudación: $ 759. Juez: W. Rodríguez. Líneas: Cacheiro Sánchez y E. Ramagli. — Teams: CANILLITAS: Taboada, Arrieta y Custodio; Barreto, Barrios y Cano; González, Salva, Míguez, Martínez y Fiallega;

Progreso: Clavijo; Palermo y Enriquez; Villasantes, Pedreira y Villarreal; Pintos, Olivera, Yelovich, Casal y Barbales.

Primer Tiempo:
Canillitas 0 - Progreso 0.
Resultado final:
CANILLITAS 2
PROGREHO 1

Goles de Salva 69' y Miguez 79'.

Canillitas más ordenado primordialmente en el 2º tiempo, mereció esta justa victoria. Mejores jugadores: Villarreal, Barrios y Salva.

MIRAMAR — RIVER PLATE

Reservas: Miramar 3 River 1.
Jugado en el Parque Nasazzi.
Público 1.500 personas. Juez: R Llanes. Líneas: O. Picardo y E. Porro. Entradas vendidas: 621. Recaudación: 675.30. Teams:

Miramar. — Leira, Chisolfo y Gadea; Inverso, Vera y Perrone; Dávila, Botti, Aguirre, Burgueño y Crescio.

River Plate: Abraham, Sosa y Quiroga; Contardi, González y Rey; Olivera, Rosas Riolfo, Ferreyro, King y Teosis.

1er. tiempo: Miramar 1 por gol de Crescio a los 19. River Plate 1 con gol de Rosas Riolfo a los 23.

Resultado final:
MIRAMAR 2
RIVER PLATE 2

Goles del 2º tiempo: Vera a los 62' y Rosas Riolfo a los 78'.

Más técnico Miramar pero muy poco efectivo. River Plate expuso fervor y con ello empató justicieramente el partido. Mejores Jugadores: Gadea, Dávila, González y Rosas Riolfo.

COLON - BELLA VISTA

Reservas: Colón 4 - B. Vista 3. Jugado en el Parque Saroldi. Público 1.000 personas. Entradas vendidas 709. Recaudación: $ 717.10. Juez: J. C. Armental. Líneas: M. Blassi y Rey.

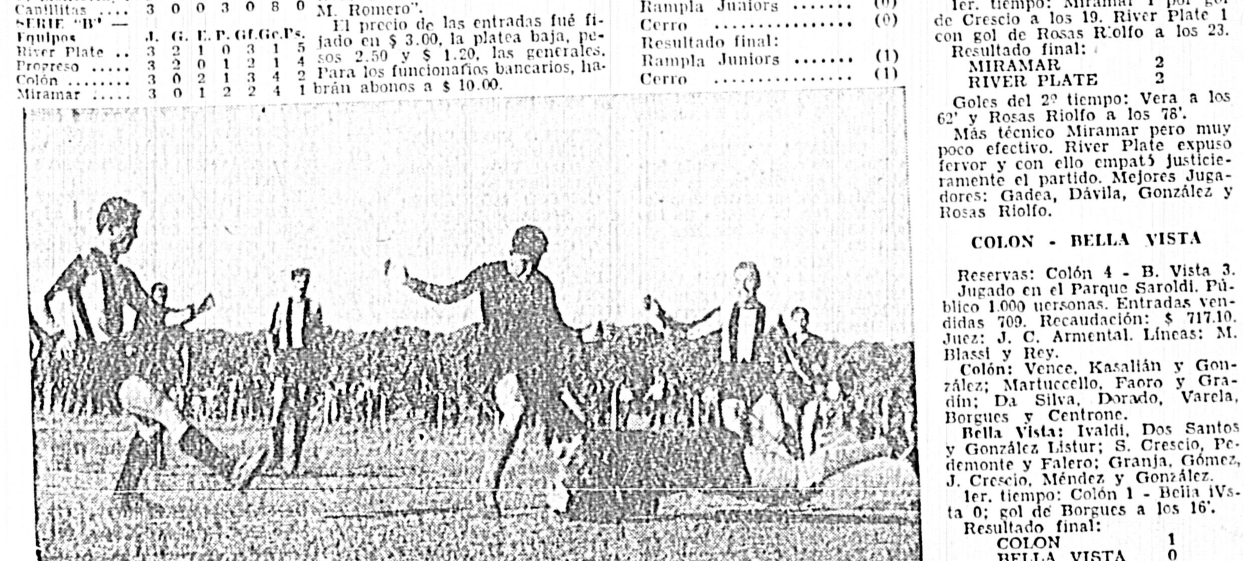
Colón: Vence, Kasalián y González; Martuccello, Faoro y Gradín; Da Silva, Dorado, Varela, Borgues y Centrone.

Bella Vista: Ivaldi, Dos Santos y González Listur; S. Crescio, Pedemonte y Falero; Granja, Gómez, J. Crescio, Méndez y González.

1er. tiempo: Colón 1 - Bella Vista 0; gol de Borgues a los 16'.

Resultado final:
COLON 1
BELLA VISTA 0

Más equipo Colón, venció en forma justa a Bella Vista quien no respondió esta tarde a sus últimas actuaciones. Mejores jugadores: Gradín Borgues, Falero y J. Crescio, éste por su empeño.



El golero de Canillitas apriciona bien la pelota ante la arremetida del centro delantero de Progreso, en una incidencia de match que los "canillas" ganaran por dos a cero.



Liverpool logró amplio triunfo en el cotejo que disputó en Belvedere ante el Quilmes de Florida. Las notas gráficas nos muestran una incidencia de la jornada y uno de los siete goles anotados por los negriazules.

Torneo de la Liga P. Carretas

25 de Agosto superó por dos goles a cero a Carmelo Gnazzo, en el partido correspondiente a la primera fecha del certamen de la Liga Punta Carreta en la Serie "AA".

25 DE AGOSTO: Eguren; Olivera y R. Alvarez; Calvo, Volpe y M. Alvarez; López, Alonso, L. Perdigón, R. Alonso y Neira.

CARMELO GNAZZO: Apolafo; González y De Leone; Moyano, Dondan y Perdigón; Dos Santos, Firpo, Usher, Inamorato y Nocetti.

Primer tiempo: gol de L. Perdigón (25 de Agosto) a los 25. A los 18' salió lesionado De Leone (CG).

Segundo tiempo: gol de L. Perdigón (25A) a los 44'.

Resultado final: 25 de Agosto 2, Carmelo Gnazzo 0.

En el otro partido matutino de la Liga Punta Carreta, pero por la serie "B", Unión Vecinal y América empataron en dos goles, habiendo impuesto Unión Vecinal por 2 a 0 en el partido de Reservas.

UNION VECINAL: Piedrahita; Gambetta y Machado; González, Testa y Martínez; Sinotti, Cerisola, Lamas, Spósito y Malo.

AMERICA: Porras; Yannuzzi y Cigili; Pagano, Gadea y Toranza; Posse, Monecin, Barinaga, Navarrete y Piñeiro.

Primer tiempo: Goles de Malo a los 10', y Lamas a los 23' para Unión Vecinal.

Segundo tiempo: Goles de Monecin a los 12' y Gadea a los 19, para América.

Resultado final: Unión Vecinal 2, América 2.

Continuó el Torneo de Bochas

Continuó la disputa del Certamen de Bochas, comprendido en la programación del Club Ciclista Félix, en su 25º aniversario.

Maldonado, defendido con Donatto Panizza, Eduardo Casaglia y Luis Alberto González venció por 15 a 8 a Viena, que actuaron con Ramón González, Juan C. Frasquelli y Francisco Ganga.

Como juez de este partido se desempeñó figueredo.

A segunda hora, el team del Club Daniel superó por 15 a 9, a Oriental. El ganador se integró con Baltasar Santos, Oscar Alvarez y Pedro Pérez Martínez, en tanto que Hugo Baptista, Santos Cabrera y Carlos Lucotti, lo hicieron por Oriental. Juez: Sr. Machado.

El Torneo continuará hoy lunes, con los partidos que jugarán Unión Ciclista y los Treinta y Tres a partir de las 19.30, con el arbitraje de Machado; y Bella Vista con Independencia a segunda hora, con el control de Figueredo.

PARAGUAY SE IMPUSO EN FORMA JUSTA A COLOMBIA POR LAS ELIMINATORIAS: 3 a 0

DISCRETA EXHIBICION DE LA SELECCION EN MERCEDES

Por goleada Liverpool ganó en 4a.

Liverpool se impuso por 5 goles a 0 a Fénix, en el complemento de la jornada inaugural del Torneo Uruguayo de IV División.

Este partido constituyó preliminar del cotejo de esta tarde en Belvedere, entre el primer conjunto negriazul y la Selección de Florida.

La terna de jueces estuvo representada por Antonio Cetinich, Nelson Espinosa y Rodolfo Reyes.

Liverpool formó con León; Trujillo y Marticorena; Andrade, Silva y Etchegoyen; Castillo, Cassoli, Aguirre, Gari y Bordón.

FENIX: Nogués; Barruecos y Gomez; Lara, Villasboas y Rivero; Lemos, Denino, Suarez, Auyant, y Guichón.

El primer tiempo finalizó con la amplia ventaja de Liverpool por 4 goles a 0, habiendo anotado Aguirre al minuto, Castillos a los 11' y 22' y Cassoli a los 32'.

En los últimos 45' hubo un solo tanto marcado por Aguirre, cuando transcurrían 39'.

En consecuencia, el resultado final fué de: IV de Liverpool 5, IV de Fénix 0.

DEFENSOR VENCIO A SUD AMERICA

Field: Parque Rodó.
Jueces: Weisz, A. Britos y Albano.
DEFENSOR: Paye; Clulow y Sacarello; Da Silveira, Montero y Larrea; Techera, Logorburo, Costa, Ferreyra y Clavería.
SUD AMERICA: Meneses; Pagliari y Villarino; Rodríguez, Lopez y Carbajal; Caggero, Barlocco, y Olaizola (10 jugadores).
Primer tiempo: goles de Gaggero (S.A.) a los 9' y de Ferreyra (D.), a los 12' y 21'. A los 15' entró Castilla como centro forward, completando la alineacción de Sud América.

Triunfó la Selección por 3 a 1

MERCEDES, 7 (ANI). — Fiel reflejo de la enorme expectativa, que imperaba en esta ciudad, por la presentación de la Selección Uruguaya de Fútbol, constituyó la gran cantidad de público que acudió en la tarde del domingo al Estadio Luis Koster.

Como número dentro de la amplia programación de festejos alusivos al Centenario de la Ciudad de Mercedes, se incluyó este cotejo amistoso entre el Combinado Nacional y la Selección de Soriano.

La representación visitante, comenzó el partido integrada cos: Taibo; Vilariño y Willian Martínez; Edgardo González, Concalvez y Rodríguez Andrade; Borges, Ambrois, Acosta, Rodríguez y Roque.

La Selección Local formó con: Castroman; Batoladza y Roa; Cubillas, Malates y Alderete; Medina, Salvador, Espalter, Pereira y Cueves. La primer etapa finalizó con la ventaja de la selección uruguaya por dos goles a cero.

El tanteador fué abierto a los 39' por intermedio de Ambrois, cos remate corto a la derecha de Castroman, luego de recibir un centro de William Martínez, desplazado sobre el sector delantero izquierdo de su equipo.

Acosta aumentó a los 42' por conducto de un penal, ante hands del zaguero Betolaza.

Cuando corrían 27' de esta etapa fué anulado un tanto de Borges para la Selección, por offside.




Cuatro valores que no actuaron

ayer en Mercedes: Campero, Miramontes y Correa no fueron incluidos por precaución, ya que los tres se hallan algo lesionados. Por su parte Pippo no concurrió, pues recibió desde Buenos Aires la noticia de que había fallecido su señor padre, trasladándose a la vecina orilla rápidamente. En cuanto a los lesionados, se espera estén en condiciones de actuar el domingo.

Superior el Team Guaraní

Peñarol ganó en Tercera

EN EL PRIMER MATCH POR LA COPA ROCA GANO ARGENTINA

RIO DE JANEIRO, julio 7 (UP). — El seleccionado argentino venció al brasileño por dos golees a uno, en el primer encuentro con que se reanuda la disputa de la Copa "Roca", que se hallaba interrumpida desde 1945. El primer tiempo terminó uno a cero. El segundo partido que se disputará por esa Copa tendrá lugar el miércoles en la noche, en la ciudad de San Pablo. Arbitrado por el referee austriaco Erwin Hieger, ayudado en su tarea por los jueces de línea brasileños José Monteiro y Gualter Gama Castro, el match se inició a las 3.15 de la tarde, en el estadio Maracaná, ante una concurrencia de ochenta mil personas. Los equipos se presentaron de la forma siguiente: BRASIL: Castilho; Paulinho y Belina; Oreco, Jadir y Zito; Maurinho, Luizinho, Mazzola, Del Vecchio y Tite. ARGENTINA: Carrizo; Pizarro y Vairo; Sianserra, Rossi y Urriolabeitia; Corbatta, Herrera, Juárez, Lubrana y Mayano.

En el primer tiempo, los brasileños atacaron desde los primeros minutos, pero los argentinos se limitaron a marcar a los delanteros brasileños y contraatacar.

A los 15 minutos Herrera, con un contra-ataque, logró escapar solo y, burlando a Castilho, disparó al gol, pero la pelota tocó en el poste derecho.

A los 29 minutos, Argentina hizo una nueva embestida, y Labruna repitió la jugada anterior de su compañero Herrera, pero esta vez burló a Castilho y marcó el primer ...

Pero el segundo período fué más favorable a los visitantes.

Los locales lo iniciaron haciendo dos sustituciones en su equipo que, vez de mejorar su situación, la empeoró. En efecto, Pele y Moacyr entraron en lugar de Mazzola y del Vecchio al comenzar el período, y cuando habían transcurrido 25 minutos Urabato entró a reemplazar a Zito.

Los argentinos también hicieron algunas sustituciones, pero, en su caso, éstas mejoraron la posición del ...

... minutos el período, por intermedio de Pele.

Los argentinos jugaron prácticamente con sus líneas formadas por cuatro, tres y tres jugadores, respectivamente, y a veces con una defensa formada hasta por 8 hombres, pero contra - atacaban con suma rapidez dos y tres, y a continuación cortia la defensa en auxilio y equilibraba las posiciones, llevando la pelota al centro de la cancha.

El segundo gol de los argentinos ...

... al Brasil, mientras la concurrencia, toda de pié, aplaudió largamente a los visitantes por haber vencido merecidamente al cuadro local. La pequeña colonia argentina que se encontraba en el Estadio no fué silbada ni recibió manifestaciones contrarias de ninguna especie cuando vivaba a sus jugadores o aplaudía los goles de éstos.

Fútbol Amateur

ARGENTINA PUNTEA EN EL TORNEO MILITAR

Milán ganó el Trofeo de la Disciplina

La Copa fué otorgada al Club Milán porque terminó la temporada con el mejor récord de disciplina, de solo 13 puntos de castigo. El Club Sampdoria, de Génova, obtuvo el segundo lugar con 21 puntos, y el Club Verona de la División "B", el tercero, con 23.

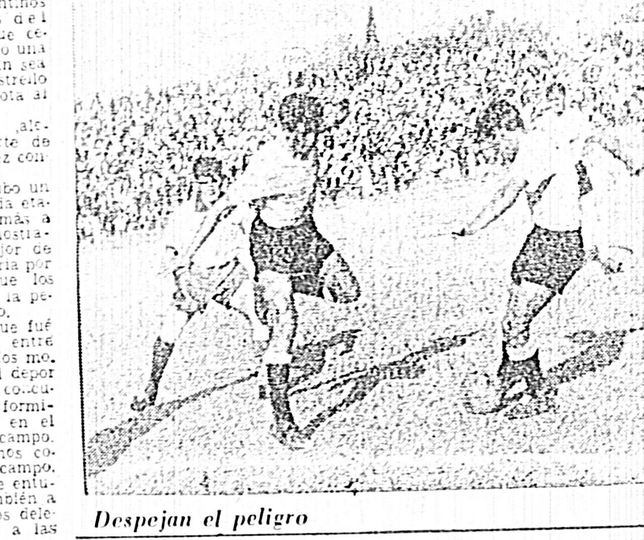
El Padova terminó en el último lugar de la lista de 53 equipos con 95 puntos de castigo. El Taranto no fué incluido en la lista porque excedió la marca de 100 puntos.

TRIUNFO DANUBIO

Cancha: Parque Forno.
Jueces: Bello, Aicardi y De León.
DANUBIO: Pintos; Quimpos y Bardesio; Rodríguez, Trigas y García; Caldas, Rivero, Acosta, Batarelli y Silveira.
CERRO: Iroldi; Aguerre y Tavarez; Piñeiro, Mosquera y Cucurella; Agnelo, Cherro, Mas, Bravo y Daveris.
Primer tiempo: goles de Acosta a los 44'. A los 25' salió lesionado Cherro (C.).
Resultado parcial: Danubio 1, Cerro 0.
Segundo tiempo: goles de Caldas (D.) a los 9'; Silveira (D.), a los 35' y Cucurella (C.) a los 44'. En partido de resultado justo, se lucieron Bardesio en los triunfadores y Cucurella en Cerro.
Resultado final: Danubio 3, Cerro 1.

EMPATARON RACING Y PEÑAROL

Field: Parque Roberto.
Jueces: Rey, Aguilar y Rodríguez.
RACING: Moreira; Luguerto y Cazzoni; Sena, Naya y Arena; Alvarez, Ferreiro, Fleitas, Vergara y García.
PEÑAROL: Melgarejo; Sosa y Mello; Mosquera, Roman y Viera; Elena, Lugo, Cañete, Mederos y ...



Despejan el peligro

en las indemediaciones del área de Soriano, ante avance del centro delantero celeste. Ambrois más atrás observa la incidencia.

ECHEVERRY SE DESTACO EN LA JORNADA DE GOLF EN EL ESTE

PUNTA DEL ESTE, julio 7 (ANI). — El campeón argentino Jorge Ledesma se impuso en forma brillante en la categoría del "par" sin handicap del Torneo Rioplatense que se disputa en los links de San Rafael. La actuación del ganador fue muy buena, logrando en los 18 hoyos finales disputados hoy un neto de 73 o sea dos golpes arriba del par de la cancha, y un neto de 144 golpes para los 36 hoyos totales, logrando vencer a su compatriota —hasta ayer puntero de la competencia— Carlos Bracht, quien hoy no repitió su actuación de los primeros 18 hoyos. El ganador, que venciera también en el anterior torneo internacional disputado en este escenario, volvió a confirmar que es en estos momentos uno de los mejores golfistas de América del Sur.

El segundo puesto correspondió a Carlos Bracht, quién con 7 arriba del par totalizó 78 golpes en la etapa de hoy y 148 para el total de la competencia.

El tercer puesto le correspon- ...

EL FUTBOL EN EL INTERIOR

Resultados del Comercial de Basketball

Los Torneos de Tenis

Oratorio San Pedro

Resultados de la Liga Española

Regresaron los Pelotaris Argentinos

BRILLANTES CONTORNOS ALCANZO EL FESTIVAL ATLETICO

LAINEZ GANO EL PREMIO PLOVER

PRUEBA CENTRAL DE LA PLATA

GUTEMBERG PINTADO GANO LA TRAVESIA

Se realizó en la pista del Club Atlético Stockolmo, el torneo mensual denominado "Domingo Sarro" con participación de atletas de la entidad organizadora y del Instituto de Sordomudos. Presenciaron las pruebas el presidente y secretario de la Comisión Nacional de Educación Física, señores Vallarino Veracierto y Maximino García.

Los detalles fueron los siguientes:

VARONES

100 metros llanos: 1º Jorge Turturiello (S) 11" 8|10; 2º Héctor Piriz (S.) 12" 2|10; 3º Andrés Garín (S.) 12" 2|10; 4º Carlos Perrone (I. S. M.) 12" 3|10; 5º Leonel D'Agosto (S.) 12" 8|10 y 6º Hebert Cedres (I. S. M.) 12" 9|10.

450 metros llanos: 1º Jorge Turturiello (S.) 1' 5" 8|10; 2º Omar Pons (S.) 1' 6" 1|10; 3º Heberto Cedres (I. S. M.) 1' 6" 2|10; 4º Andrés Grin (S.) S|T y 5º Ramón Torres (S.) S. T.

700 metros llanos: 1º Andrés Garín (S.) 2' 4" 1|10 y 2º Omar Pons (S.) 2' 9" 6|10.

Bala: 1º Naslac Slavko (S.) 10.96. 2º Juan Veloz (S.) 9.25; 3º Mario Carella (S.) 9.24; 4º Héctor Piriz (S.) 9.20; 5º José Carrassus (I. S. M.) 8.92 y 6º Julio Bessozi (S.) 8.62.

Disco: 1º Naslao Slavko (S.) 35.0; 2º Mario Carella (S.) 31.15; 3º Juan Veloz (S.) 24.83; 4º Héctor Piriz (S.) 22.93; 5º Julio Bezzosi (S.) 22.70 y 6º José Carrasus (I. S. M.) 21.05.

Jabalina: 1º Naslac Slavko (S.) 38.83; 2º Héctor Piriz (S.) 35.65 y 3º Juan Veloz (S.) 33.15.

Salto largo: 1º Héctor Piriz (S.) 5.78; 2º Carlos Perrone (I. S. M.) 5.36; 3º Leonel D'Agosto (S.) 5.28; 4º Jorge Turturiello (S.) 5.21 y 5º ...

... (I. S. M.) 15" 4|10; 2º Ana Gambardela (I. S. M.) 15" 6|10 y 3º Lydia Daghino (I. S. M.) 15" 7|10.

Final: 1º Angela Briano (I.S.M.) 14" 9|10; 2º Ana Gambardella (I. S. M.) 15"; 3º Marta Guerra (I. S. M.) 15" 1|10; 3º Nelly Montegherfo (I.S.M.) 15" 1|10; 5º Shirley Souto (I.S.M.) S.|T. y 6º Liria Daghin (I.S.M. S.|T.

Salto largo: 1a. Maribel Dalmas (S.) 4.45; 2º Marta Guera (I.S.M.) 3.80; 3ª Nelly Montegherfo (I.S.M.) 3.70; 4ª Angela Briano (I.S.M.) 3.53; 5ª Shirley Souto (I.S.M.) 3.30 y 6ª Ana Gambardella (I. S. M.) 3.38.

Bala: 1ª Angela Briano (I.S.M.) 7.14 2ª Olga Perrone (I.S.M.) 6.71; 3ª Edda Umpierrez (I.S.M.) 6.54; 4ª Liria Daguino (I.S.M.) 5.82.

Disco: 1ª Eda Umpierrez (I.S.M.) 9.30; 2ª Olga Perrone (I.S.M.) 18.36.

MENORES

100 metros llanos: 1º Manuel Bouvier (S.) 14" 2|10; 2º Roberto La Cruz (S.) 14" 4|10.

Salto largo: 1º Manuel Bouvier (S.) 4.06; 2º Yamandú Silva (S.) 3.33; 3º Rebtor La Cruz (S.) 2.96.

Bala: 1º Yamandú Silva (S.) 9.16; 2º Manuel Bouvier (S.) 8.84; 3º Roberto La Cruz (S.) 8.64 y 4º Juan Marchissio (S.) 6 metros.

CEBOLLITAS

La travesía comprendió el siguiente recorrido: salida de la Pista del Club Stockolmo, calles Castro, Agraciada hasta la embajada de ese país, regresando a la sede de la Institución por 19 de Abril, Lucas Obes, Agraciada y finalmente Castro, sobre un recorrido de 8 kilómetros aproximadamente.

Largaron 13 compentidores de distintas instituciones, sin haberse producido deserciones.

Desde la iniciación de la Marathon se destacó al frente un grupo integrado por Antonio González, Gutemberg Pintado e Ismondo Balbú, al que se unión al llegar a la embajada argentina Luis M. Casas, retrasándose luego el puntero González.

El trámite hasta llegar al repecho del camino Castro fue parejo, pero en esa zona se fué despegando paulatinamente Pintado, que sacó 30 metros aproxinadamente al culminar el repecho sobre Casas.

El tren de Balbo dejó de ser tan fuerte, permitiendo que los dos adversarios culminaran la carrera con mayores ventajas, imponiéndose finalmente el representante de Peñarol por cerca de 100 metros.

Clasificación general: 1º Gutemberg Pintado (P.) 19' 27" 4|10; 2º Luis M. Casas (S.T.) 19' 42" 8|10; 3º Ismondo Balbo (O.) 20' 4"; ...



Central - Sud América

protagonizaron el mejor match de la serie "B". La nota gráfica nos muestra un pasaje del encuentro que ganaron los palermitanos por la mínima diferencia.

ANQUETIL AL FRENTE DE LA V. DE FRANCIA

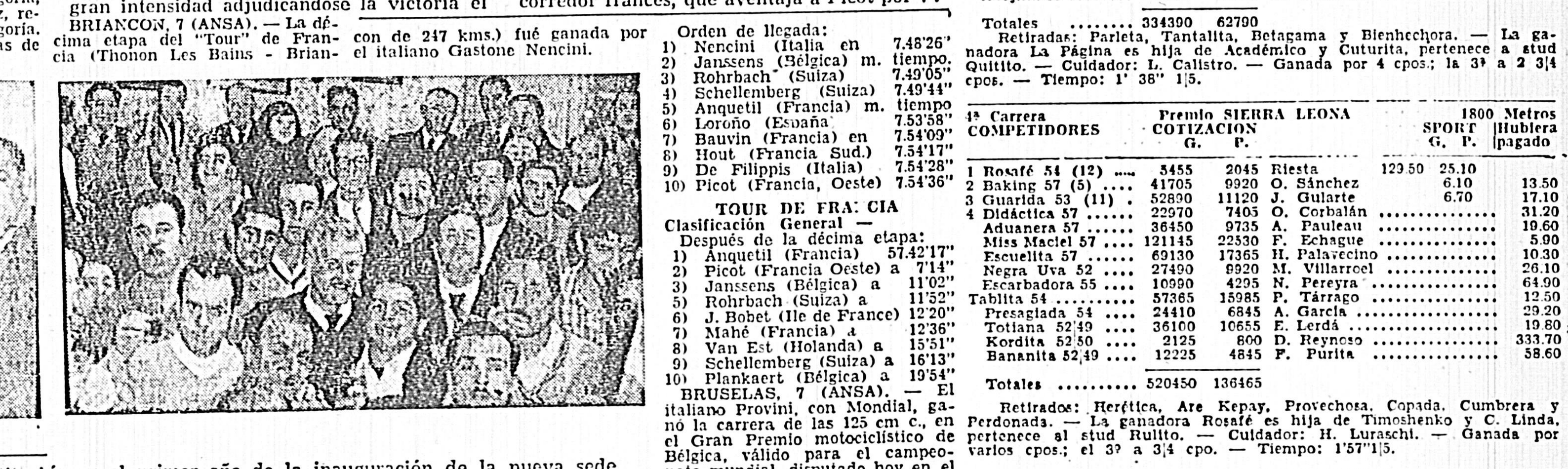
Luego del día de descanso se reanudó ayer la titánica lucha entablada por la Vuelta de Francia. La etapa de ayer tuvo pasajes de gran intensidad adjudicándose la victoria el corredor italiano Nacini. Mientras tanto la clasificación general sufrió nueva variación, pasando otra vez al frente Anquetil, el bravo corredor francés, que aventaja a Picot por 7'.

BRIANCON, 7 (ANSA). — La décima etapa del "Tour" de Francia (Thonon Les Bains - Briancon de 247 kms.) fué ganada por el italiano Gastone Nencini.

Orden de llegada:
1) Nencini (Italia) en 7.48'26"
2) Janssens (Bélgica) m. tiempo.
3) Rohrbach (Suiza) 7.49'05"
4) Schellemberg (Suiza) 7.49'44"
5) Anquetil (Francia) m. tiempo
6) Loroño (España) 7.53'58"
7) Bauvin (Francia) en 7.54'09"
8) Hout (Francia Sud.) 7.54'17"
9) De Filippis (Italia) 7.54'28"
10) Picot (Francia, Oeste) 7.54'36"

TOUR DE FRANCIA

Clasificación General — ...



Continuó el Torneo de Besiball

M. White Sox fue por cierto el mejor equipo de la cancha. La dirección técnica con acierto, probó el desempeño de sus players en varios puestos y pese a los cambios que se hicieron, los jugadores se desempeñaron en forma correcta.

Dragones por su parte, empleó en la formación de su team, jugadores noveles con el fin de "foguearlos", entrando a jugar sus titulares casi al final del match.

WHITE SOX. — Canciobello 2B, Carlos González RF, Julio González 2B, Jorge González 3B, Cabrera (Badouh) CF (P), Villar 1B, Starico LF, Flore (Lima, Costa) P. (3B) y Palanco C.

DRAGONES. — Jimmy Vadouh C., J. Pereyra (Gravina), CF, Rodríguez RF, Graziani SS, Bayer 1B, J. Despeyroux LF, D. De Peyroux 3B, Arigon 2B (Almeida) C, Chavez (Arezo) P.

Scorer por inning de M. White Sox: 5 0 2 2 1 0. Total: 10.

Scorer por inning de Dragón.

Premio de Francia

ROUEN, 7 (ANSA). — Clasificación final del Gran Premio automovilístico del Club de Francia:

1º) Fangio (Argentina) con Maserati en 3 hs. 07' 46" 4|10; promedio 160.960 mts.
2º) Musso (Italia) con Maserati, en 3 hs. 08'37" 2|10.
3º) Collins (Gran Bretaña) con Ferrari en 3 hs. 09' 52" 4|10.
4º) Hawthorn (Gran Bretaña) cos Ferrari, a una vuelta.



Festejos en el C. A. Fénix

con motivo de cumplirse el 41º aniversario de la institución, y el primer año de la inauguración de la nueva sede social. Dirigentes y partidarios se reunieron en amable fiesta.

TROUVILLE EN MATCH INTENSO SE IMPUSO A COLONIA ROWING POR EL TORNEO DE RUGBY

Colonia Rowing sufrió su primera derrota en el intenso partido jugado en el rectángulo de Montevideo Cricket Club. Su oponente, Trouville, mostró mayor efectividad y organización en los embates pese al ligero dominio de la cancha que evidenciaron los azules. El partido fue emotivo, y prodigiosas corridas de los de Colonia brindaron espectacularidad al match. Sin embargo, pese a llegar en numerosas ocasiones hasta el borde del in-goal de Trouville, los esfuerzos fueron infructuosos y la ágil y veloz línea de tres cuartos no logró quebrar la resistencia.

Un try y un penal logrado por los rojos en el transcurso del primer tiempo, le dió supremacía dedicando sus esfuerzos en el complemento a defender esa superioridad haciendo nula la arremetida de los colonienses.

Sólo marcó para los perdedores el buen pateador Herrera por intermedio de un free kick.

En resúmen, una magnífica preparación física de Colonia que pudo hacer suya la victoria, sin esos seis tantos del primer período contra los que no se pudo sobreponer.

Este resultado viene a favorecer a Old Boys, que habiendo empatado ayer con Carrasco "A", no ve peligrar por el momento su posicinó de líder invicto del máximo torneo uruguayo, conservando tres puntos de diferencia sobre su más próximo contedor.

Resultado parcial:
Trouville 6 Colonia ...
Segundo tiempo: ...
Herrera (CR) a los 14 ...

Resultado final:
Trouville 6 Colonia Rowing 3



Accidente fatal

Boys Scouts

Los cebollitas del Stockolmo, que también participaron ayer en las pruebas atléticas cumplidas en el Prado, teniendo buena actuación.

El Club Stockolmo organizó el brillante festival atlético realizado en la mañana de ayer.

SINTESIS DE LA REUNION EFECTUADA EN MAROÑAS

3ª Carrera COMPETIDORES	Premio ... COTIZACION G.	P.
1 La Página 56 (3)	163350	24960
2 Entrepelada 56	25380	564[illegible]
3 Mimaria 56 (7)	67360	1288[illegible]
4 Nasara 56 (6)	30520	721[illegible]
Escénica 56	1870	65[illegible]
Marula 56	11895	394[illegible]
La Generala 53	21630	633[illegible]
Abejilla 53	3385	116[illegible]
Totales	334390	6279[illegible]

VALLEY OBTUVO UN TRIUNFO CONCLUYENTE EN EL PREMIO 33

EL BIEN PUBLICO
Montevideo, lunes 8 de julio de 1957

RESULTADOS DE LAS CARRERAS DISPUTADAS AYER EN MAROÑAS

1ª carrera — Premio PICK UP — 1100 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.		SPORT G.	SPORT P.	Hubiera pagado
1 Jandira 56 (5)	823	185	C. Martínez	5.00	3.10	
2 Curringa 56 (3)	478	69	Alv. Perdomo		5.00	8.30
3 Calucha 56 (2)	840	132	I. Rey			5.00
4 Galga 56 (4)	229	51	G. Riboira			16.60
Tarde Alegre 56	520	184	E. Claro			7.70
Totales	2890	585				

Combinada 21: $ 12.10. — Retirada: Biscuit. La ganadora Jandira es hija de Spiantó y Made in England, pertenece al stud F. A. G. Procedencia: Haras Martín Pescador. — Cuidador: Félix A. Gómez. — Ganada por vs. cpos.; la 3ª a vs. cpos.; la 4ª a 4 cpos. — Tiempo: 1'0" 4/5. — Costó $ 3.500. Ganó 1 carrera y $ 2.500.

2ª carrera — Premio BIZANCIO — 1100 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.		SPORT G.	SPORT P.	Hubiera pagado
1 Tancredo 56 (4)	3728	479	L. Silva	2.40	2.20	
2 Unesco 56 (5)	297	102	H. Castro		3.10	23.10
3 Mayta Capac 56	927	150	A. R. Rodríguez			7.80
4 J. Torres 56 (1)	116	35	H. Rivas			54.60
Pélope 56	199	35	G. Riboira			34.40
Totales	5267	801				

Combinada 45: $ 7.00. — Corrieron todos. El ganador Tancredo es hijo de Tabi y Nory, pertenece al stud ¿Qué Pasó Procedencia: Haras El Tambo. — Cuidador: José Ferro. — Ganada por 2 cpos.; el 3º por distanciamiento; el 4º a 3/4 cpo. — Tiempo: 1.7" 2/5. — Costó $ 6.700. — Ganó 1 carrera y $ 2.775.

3ª carrera — Premio LUZEIRO — 1100 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.		SPORT G.	SPORT P.	Hubiera pagado
1 Matuca 56 (5)	919	306	E. Perdomo	13.70	3.30	
2 Rienda 56 (7)	6889	1197	T. Espino		2.30	2.30
3 Cocacha 56 (2)	145	78	A. López			77.20
4 Algerie 56 (1)	695	276	L. Silva			18.40
5 Dalila 56 (3)	885	283	I. Rey			14.60
La Premiére 56	76	38	L. Pardiez			139.50
Zarzalera 56	107	59	B. Quezada			101.20
Totales	9746	2237				

Retiradas: Pleitesia. — La ganadora Matuca, es hija de Pont'l Abbé y Filosa, pertenece al stud La Verona. Procedencia: Haras La Verona. — Cuidador: Luis Bolela. — Ganada por 1/4 cpo.; la 3ª a vs. cpos.; la 4ª a 1 1/2 cpos. — Tiempo: 1.26". — Reservada. — Ganó 1 carr. y $ 3.050.

4ª carrera — Premio ESCIPION — 1300 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.		SPORT G.	SPORT P.	Hubiera pagado
1 Rataplán 55 (2)	4069	745	L. Silva	4.30	3.00	
2 Thibaut 51 (4)	1137	185	V. Iriarte		6.00	13.80
3 Sting 53	1548	356	G. Riboira			10.40
4 Pentatlón 54 (3)	1327	320	E. Perdomo			12.00
Commander 53	3801	525	M. Hernández			4.60
Totales	11882	3131				

Combinada 21: $ 13.00. — Retirado: Sofocón. — El ganador Rataplán es hijo de Baturro y Maldana, pertenece al stud Fraternidad. Procedencia Haras La Yerra (R. A.). — Cuidador: José Ferro. — Ganada por 1/4 cpo.; el 3º a 1 1/4 cpos.; el 4º a 1/2 pesc. — Tiempo: 1.19" 2/5. — Costó $ 71.000 m/arg. — Ganó 4 carreras y $ 12.340.

5ª carrera — Premio TREINTA Y TRES — 1500 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.		SPORT G.	SPORT P.	Hubiera pagado
1 Valley 56 (3	4561	—	M. de Santis	2.60		
2 Serrano 56 (2)	321	—	B. Quezada			29.60
3 Eton 56 (1)	2366	—	I. Rey			4.50
Totales	7248	—				

Combinada 32: $ 15.70. — Corrieron todos. — El ganador Valley es hijo de Uranio y Colina, pertenece al stud El Truco. Procedencia Haras Uruguay. — Cuidador: Juan Pedro Brondo. — Ganada por vs. cpos.; el 3º a 1/2 cpo. — Tiempo: 1.31" 2/5. — Costó $ 22.500. Ganó 3 carreras y $ 10.500.

6ª carrera — Premio BAKELITA — 1100 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.		SPORT G.	SPORT P.	Hubiera pagado
1 Manrico 53 (3)	3902	921	M. de Santis	1.40	4.00	
2 Simún 58 (1)	5142	1337	O. de los Santos		3.10	5.70
3 Marruecos 55 (2)	3192	937	G. Riboira			9.00
4 Grandmaster 52	6921	1559	L. Silva			4.40
5 Florio 52 (6)	232	116	M. Hernández			99.50
Destello 52	526	200	A. López			18.90
Síndico 51	919	270	V. Iriarte c/Destello			
Totales	20833	5350				

Retirado: Baiao. — El ganador Manrico es hijo de Realista y Zingara, pertenece al stud Los Dos. — Procedencia: Haras Caraguatá. — Cuidador: F. de León. — Ganada por 1/2 cpo.; el 3º a vs. cpos.; el 4º a 4 cpos. — Tiempo: 1.26". — Reservado.

7ª carrera — Premio TRIUMPH — 1300 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.		SPORT G.	SPORT P.	Hubiera pagado
1 Miss Cuki 53 (1)	4566	959	M. Hernández	7.20	3.50	
2 Mendocina 54 (6)	7409	1740	B. Quezada		2.90	4.70
3 B. Star 56 (4)	1724	313	I. Rey			8.00
4 Macacha 56 (2)	4197	867	J. C. Pérez			7.80
5 Montbazon 55 (5)	2372	721	E. Perdomo (c/B. Star)			
Miryam's Day 56	3270	768	G. Riboira			9.80
Perorata 52	343	147	L. Silva			79.10
Totales	23881	5521				

Corrieron todos. — La ganadora Miss Cuki es hija de Pesy y Matrícula, pertenece al stud Aurora. Procedencia: Haras San Alberto (R. A.). — Cuidador: G. Vera. — Ganada por 3/4 cpo.; la 3ª a 3/4 cpo.; la 4ª a 1 1/4 cpo. — Tiempo: 1.19" 4/5. — Costó $ 36.600 m/arg. — Ganó 3 carreras y $ 12.345.

8ª carrera — Premio SCOOTER — 1500 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.		SPORT G.	SPORT P.	Hubiera pagado
1 Lancero 51 (1)	901	301	A. López	40.60	11.40	
2 Emir 54 (10)	2655	1020	B. Quezada		1.80	13.30
3 Big Ben 56 (4)	1183	381	G. Riboira		9.30	31.30
4 Chopp 56 (5)	6988	1578	I. Rey			5.70
5 Destroyer 54 (9)	375	203	E. Claro			85.30
Dafir 57	4209	1104	E. Perdomo			9.10
Abrojo 56	859	218	L. Pardiez			28.70
Río Hondo 55	424	246	J. Velázquez (c/Abrojo)			
M'Biguá 56	6453	1741	H. Castro			6.10
Siempre 56	2290	817	M. de Santis			16.30
Tiempazo 56	1573	624	L. Silva			23.50
Ladino 53	250	151	V. Iriarte			124.40
Totales	28361	8380				

Corrieron todos. — El ganador Lancero es hijo de Soberano y Rain Forest, pertenece al stud R. C. D. Procedencia: Haras La Chimenea. — Cuidador: Félix A. Gómez. — Ganada por 1 1/2 cpo; el 3º a 3/4 cpo.; el 4º al pezo. — Tiempo: 1.32" 3/5. — Costó $ 10.000. Ganó 2 carreras y $ 5.300.

9ª carrera — Premio PETROLEO — 2100 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.		SPORT G.	SPORT P.	Hubiera pagado
1 Fachinal 51 (5)	6629	1055	M. de Santis	1.40	3.20	
2 El Artillero 52 (10)	1794	543	B. Quezada		4.10	
3 Iván 55 (9)	10013	1650	E. Rivero		2.80	5.20
4 Baturrica 55 (7)	3623	782	H. Castro			13.20
5 Minarete 57 (1)	2481	483	E. Moreira			19.00
Loup 57	6608	962	T. Espino			7.50
Nerón 56	2636	509	A. López			18.00
Havre 55	2122	532	L. Silva			22.10
Totales	35950	6516				

Retirados: Fighter y Bonjour. — El ganador Fachinal es hijo de Realista y Buena Facha, pertenece al stud Los Dos. — Procedencia: Haras Caraguatá. — Cuidador: F. de León. — Ganada por 1 1/2 cpo.; el 3º a vs. cpos.; el 4º a 3/4 cpos. — Tiempo: 2.31". — Reservado. Ganó 4 carreras y $ 15.525.

JOCKEY CLUB DE MONTEVIDEO

Resultado de la 12 competencia "Acierto Hípico" disputada con la reunión Nº 42 del día sábado 6 de julio de 1957:

1º con 28 puntos el formulario Nº 26881 que señaló todos los ganadores.

2º con 26 puntos el formulario Nº 47501 del local TRIBUNA.

3º con 25 puntos el formulario Nº 26006 del local TRIBUNA.

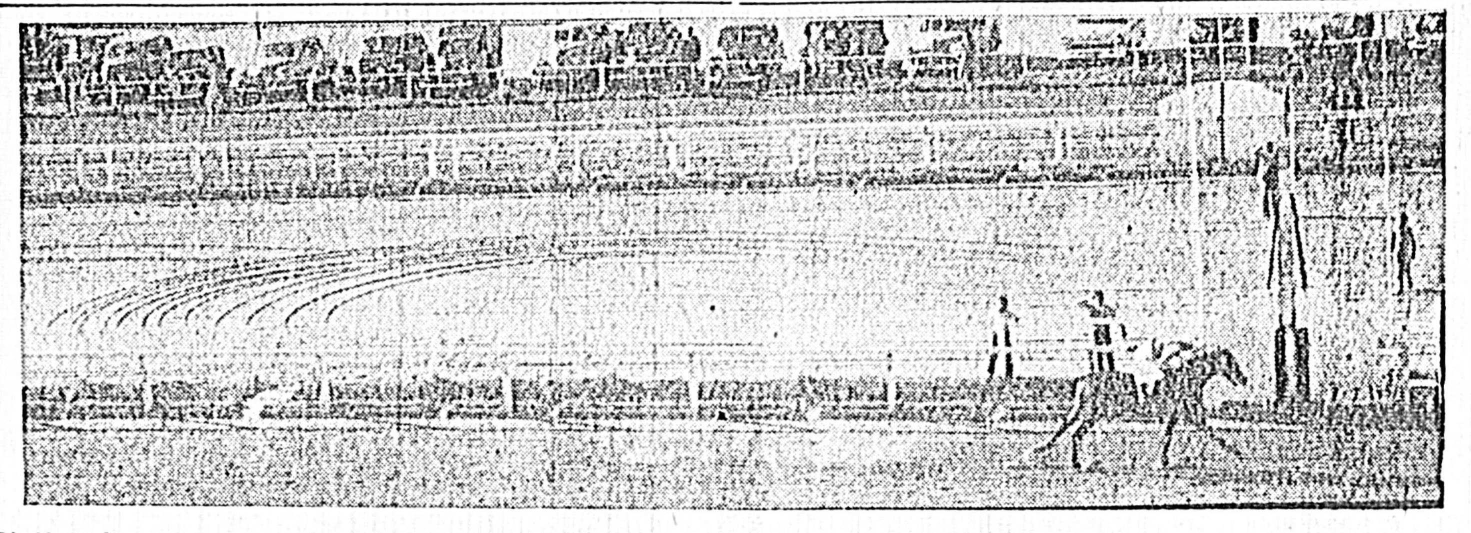
FONDO CATEDRATICO

Habiendo sido acertado el premio de $ 1.800, para la reunión de mañana domingo 7 de julio, su monto será de $ 1.000.

Formularios que intervinieron: 3.325.

COMISION DE ACIERTO HIPICO

LLEGADA DEL CLASICO DISPUTADO AYER EN MAROÑAS



Valley dueño y señor del campo

Tras dura lucha con ETON, sostenida a lo largo de la mayor parte de la competencia, el invicto VALLEY, arriba a la línea de llegada con todo un campo a su favor, luego de haber establecido, por las vías de un "knock-out" categórico, su superioridad. Aquí vemos al pupilo de Brondo trasponer todavía con acción firme el disco, mientras que detrás suyo SERRANO, en postrera arremetida, arrebata a ETON el segundo lugar. El ganador señaló en una cancha no de las más propicias el buen guarismo de 1 minuto 31"3/5, y con esta victoria se ganó el derecho a ser considerado el mejor potrillo del año, de los que se han visto hasta la fecha.

Apabulló a Eton y triunfó al estilo de los buenos

RESPONDIO A LA EXPECTATIVA SUSCItada el choque de Eton y Valley en el premio "Treinta y Tres". Los dos potrillos más calificados de lo que va de la temporada actual, como conscientes de la importancia del pleito que deberían dilucidar, desde el toque no más, "se fueron a las manos", imponiéndole a las acciones un severo compás de marcha y protagonizando a lo largo del primer kilómetro, ardorosa lucha. Valley picó al frente al elevarse el "starting-gate", pero Rey alertó de inmediato a Eton, y los Uranios, de entrada no más, actuaron a la par. Por un trecho no se sacan ventajas, pero andados 200 metros Valley, por el lado interior, comienza a destacar y va cobrando ventajas. Serrano, en tanto, queda último a unos 4 ó 5 cuerpos. Por los 1.000 Valley corriendo con gran firmeza y en tren muy entusiasta, lleva cuerpo y medio a Eton. Pero a partir de ese poste, Eton comienza arrimar, se pone primero a un cuerpo y luego a 3/4 del puntero. La intensidad de las acciones no disminuye en todo el sector de la curva y el pequeño lote pisa el derecho final. Valley en vigoroso alarde de sus velocidades, responde al fustazo de su jinete y vuelve a cobrar ventajas. Rey exige también severamente a Eton. Pero el de Brondo comienza a irse y acusa mucho mejor acción que el de Milia. En los 300 el pleito está definido. Valley ha tomado varios cuerpos a su favor y corre con acción convincente. Eton, agotado, se arrolla totalmente y comienza a dar pasitos. Mientras Valley, aún arrogante, cruza el disco con varios cuerpos de ventaja, Serrano, en carga de último momento, alcanza al extenuado Eton y lo relega al último lugar del marcador.

♣

LA LUCHA FUE ENTRE DOS TAITAS QUE salieron al ruedo dispuestos a triunfar o a morir en la demanda, por sus cabales, sin engaños ni artilugios de clase alguna. Se jugaron el cetro y se lo llevó el mejor: Valley. Es este hijo de Uranio y Colina, un hermoso ejemplar de "pur-sang", longilíneo, elegante, sobrio. Eton, en cambio, parece más recio y es sin disputa más fornido. Tiene trazas, Valley, de ser animal de calidad, y lo cierto es que a través de sus tres presentaciones —que le valieron otras tantas victorias,— el pupilo de Brondo no ha hecho otra cosa que mejorar la impresión dejada en cada anterior actuación. Es el único, de los potrillos vistos hasta hoy, que puede ser un crack en el cabal sentido de la palabra, aunque no sugiera la valía de ejemplares cumbres de otras generaciones. Dueño absoluto del campo, aceptó el reto de Eton y lo "demolió" en carrera como sólo los ejemplares dotados de preciada calidad suelen hacerlo. Porque, mientras que su calificado rival quedó totalmente "broken-down", Valley mantuvo gallardamente, hasta el disco, su acción garbosa. No pueden caber dudas, de que si no aparece algo muy serio de aquí a la "Polla", este hijo de Uramo ha de ser su más probable ganador.

♣

ETON CAYO VENCIDO EN FORMA INcuestionable, sin atenuantes, pero con la dignidad del que salió a batirse a lo bueno, sin dar ni pedir tregua y sin ampararse en circunstancias propicias. Le corrió al ganador de igual a igual hasta que sus fuerzas se lo permitieron. En los tramos finales, exhausto, dijo: basta!, y con acción penosa no tuvo más remedio que admitir que el modesto Serrano, con puñalada trapera, le arrebatara la segunda colocación. Su desempeño, si bien digno, revela lo que siempre temiéramos: que es Eton racer de condiciones, pero sin especial relieve. Un ejemplar de los tantos, dotado de buenas cualidades, pero que tendrá que bajar siempre la guardia cuando sus contrarios valgan de verdad.

♣

EN CUANTO AL "OUT-SIDER" SERRANO, pudo zafarse, merced a las circunstancias, del último lugar. No hizo nada especial para ello, y fue simplemente el agotamiento del defensor de la Petite Ecurie, lo que permitió el milagro de que Serrano precediera a Eton.

LAS PRUEBAS ORDINARIAS

LA HERMOSA TARDE INVERNAL —MAS primaveral que invernal—, atrajo una multitud madrugadora a Maroñas, deseosa tal vez de alzarse con el nuevo "Fondo Catedrático", puesto que el anterior —$ 1.800 nada menos— se fue irremediablemente en la reunión del sábado, malgré Mae West. La reunión comenzó con el fácil triunfo de JANDIRA, una debutante por Spiantó y Made in England, —la enemiga de nuestra fórmula—, a quien Félix Gómez inició con todas las de la ley. Segunda lejos arribó Curringa, comportándose muy mal nuestra preferida Calucha.

♣

EN LA SIGUIENTE SALIO AIROSO EL gran favorito Tancredo, un hijo de Tabi y Nory al cuidado de José Ferro, que precedió por un cuerpo a Unesco, el cual repuntó ostensiblemente. Sin empresionar como cosa del otro mundo, Tancredo ganó bien, en buen tiempo y puede ser animal de utilidad.

♣

MERCED A UN PILOTAJE MAGISTRAL de Ever Perdomo, Matuca derrotó a la gran favorita Rienda en la tercera. Hacía tiempo que no apreciábamos tan brillante labor como la que cumplió Perdomo en la montura de la modesta hija de Pont l'Abée. La ovación con que se le saludó al cumplir el "canter" con Pentatlón, momentos después, fue totalmente justiciera. Rienda, potranca de alto concepto, al punto que se le consideraba punto alto en la Polla, corrió bien, pero arriba, tal vez pagando tributo al estreno, entró a flaquear, permitiendo el éxito de Matuca.

♣

MUY BIEN DIRIGIDO POR LUIS SILVA, se impuso Rataplán en la cuarta. El veloz hijo del formidable "flyer" Baturro, atropelló calculadamente en el derecho, dando caza a Thibaut que fue aclamado como ganador hasta casi el disco. Sting, que hizo de líder y se aguantó más de la cuenta, cumplió una gran performance.

♣

NUESTRO CANDIDATO SEMI-EXCLUSIVO Manrico se impuso casi de punta a punta en el premio "Bakelita". Respondió así el hijo de Realista, de la ecurie "Los Dos", a la confianza otorgada por esta crónica, ganando bien y repartiendo un dividendo reconfortante. Simún, ordinario y mañero, cayó derrotado claramente. Recibió una buena paliza y mañereó de lo lindo en el derecho, y cuando su jinete logró enderezarlo, la ordinariez le salió a flote no pudiendo descontar un metro.

♣

A RENGLON SEGUIDO, EN BIEN CALCULada carga final, Miss Cuki quebró en los últimos tramos a la favorita Mendocina. Muy bueno fue el desempeño de la hija de Pesy, y asimismo resultó honroso el de su más inmediata vencida, que tuvo a su cargo el gasto de la carrera.

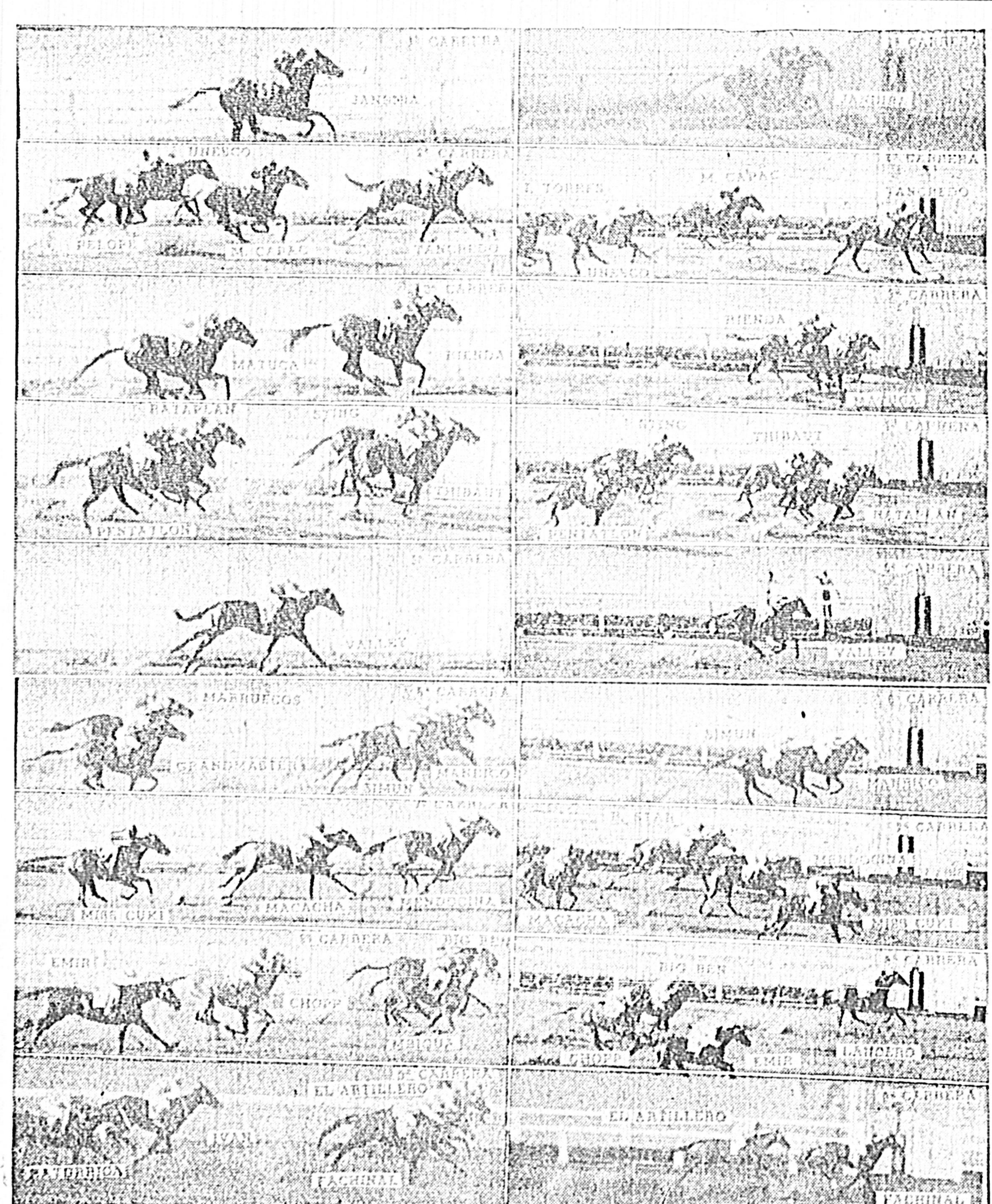
♣

EN LA SEPTIMA SALIO AIROSO SORpresivamente Lancero, un hijo de Soberano, que dirigido con sumo tino por el veterano Alejandro López, derrotó por cuerpo y medio a Emir. Repartió el ganador el dividendo más alto de la tarde —$ 40.80—, y señaló para recorrer los 1.500 metros de la prueba el buen tiempo de 1'32"3/5. Nuestro candidato Mbiguá fracasó totalmente, así como los cotizados Dafir y Chopp.

♣

Y EN LA DEL DESQUITE, HERMOSO handicap largo, ganó FACHINAL, un pupilo del Mariscal De Giuli, léase ahora F. de León, que venció bien a El Artillero y el gran favorito Iván, que alcanzó a reunir más de 10.000 boletos a ganador. Loup y Nerón, poco hicieron digno de mención, demostrando, el primero, que si no hay barro, es sólo un caballito más, y el segundo, que su declinación es definitiva.

LAS CARRERAS DE MAROÑAS EN LOS 300 Y EN EL DISCO



NOTICIARIO TURFISTICO

Comisión de Carreras — Entre otras resoluciones, la Comisión de Carerras del Jockey Club, en su sesión de esta semana, dictó la siguiente: En el sumario instruído con motivo de las performances del caballo Congo, se resuelva amonestar severamente a los profesionales Luis Segredo y Eriberto Silvera, bajo apercibimiento de aplicarse medidas más severas en caso de reincidencia.

Estadística Maroñense de Profesionales del Primer Semestre de 1957 — Compositores: 1º José Ma. Ferro, 33 triunfos. 2º Alberto Milia, 27. 3º Carlos Lupi, 22. 4º Juan M. González, 16. 5º Juan P. Brondo, 11. 6º Félix A. Gómez, 11. 7º Juan Boga, 10. 8º Luis Donamari, 10. 9º Felisberto de León, 10. 10º Gerónomi Ponciolo, 9.

Jockeys: 1º Gregorio Riboira, 37 triunfos. 2º Luis A Silva, 37. 3º Benito Quesada, 26. 4º Isaúl Rey, 22. 5º Tolentino Espino, 18. 6º Heber Castro, 16. 7º Aurelio C. García, 14. 8º Emilio Claro, 12. 9º Manuel de Santis, 12. 10º Antonio Aguiar, 11.

Estadística de Prosionales de otros Hipódromos — Las Piedras: Compositores: 1º Rogelio Rodríguez, 23 triunfos. 2º Julio Percovich 17. 3º Oriol Pastorino, 15. 4º Félix Lancaster, 14.

Jockeys: 1º José Lein, 47 triunfos. 2º Luis Camarán, 22. 3º Luis Leites, 20. 4º Félix Láncaster, 19.

Palermo y San Isidro: Compositores: 1º Guillermo A. Cervi, 16 triunfos. 2º José Fregonese, 12. 3º Juan Lapistoy, 12. 4º Antonio Tedeschi, 10.

Jockeys: Rubén B. Quinteros, 39 triunfos. 2º Cayetano Sauro 39. 3º Juan P. Artigas, 27. 4º Blás Arturo, 20.

La Plata: Compositores: 1º Enrique L. Clero, 13 triunfos. 2º E. M. Acevedo, 8. 3º Lorenzo Fa (h), 7. 4º Luciano Taborda, 6.

Jockeys: Pablo Tárrago, 18 triunfos. 2º Héctor Padula, 15. 3º Héctor Palavecino, 15. 4º Ramón P. Rodríguez, 12.

Fondo Catedrático — En la reunión realizada el sábado en Maroñas un aficionado señaló los ocho ganadores, excepcional y formidable hazaña, que le valió la conquista del "Fondo Catedrático" establecido por la Comisión de Acierto Hípico y por cuya disputa compitieron más de 3.200 fomularios. Merece destacarse en oportunidad de ese evento, el enorme interés que ha despertado en nuestros aficionados el Acierto Hípico, signo de lo cual es el hecho de que el número de formularios no ha cesado de aumentar desde la institución de este original concurso. Se han esfumado con la conquista del presciado trofeo, muchas esperanzas, pero a no desmayar que ya irá creciendo el próximo, pues la hazaña del aficionado del sábado, es de las que no se repiten así no más.

WEALTHY PREVALECIO EN EL IGNACIO CORREAS DE PALERMO

1ª Carrera — Premio PICK UP — 1000 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.		SPORT G.	SPORT P.	Hubiera pagado
1 Bolo 55 (2)	50560		A. Bianch.	10.10		
2 Primitivo 52 (5)	47090	———	B. Arturo (c/Culminan.			
3 Culminante 55 (4	29335	———	R. Donoso			6.90
4 Saicu 52 (6)	66845	———	J. P. Artigas			7.90
Poderoso 56	173170	———	S. Vasta			3.00
Totales	367000	———				

Retirado: Primor. — El ganador Balo es hijo de Edén y Broma; pertenece al sutd F. Edgardo. — Cuidador: P. Bianchimano. — Ganada por el pesc., el 3º a 3 1/2 cpos. — Tiempo: 0' 57" 3/5.

2ª Carrera — Premio ADOREE — 1600 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.		SPORT G.	SPORT P.	Hubiera pagado
1 Singer 57 (8)	202490	67310	R. B. Quint.	6.70	2.70	
2 Sin Culpa 57 (1)	123075	34260	J. P. Artigas		3.50	10.90
3 Rojuela 57 (3)	70595	21840	O. Chamorro		4.40	9.10
4 Chilela 57 (6)	198780	43255	H. Ponzi			6.80
Soldadura 57	3940	1735	G. Rivero			341.20
Zambullida 57	154510	36585	O. Dorado			8.70
Titánica 57	2050	965	M. Carranza			654.—
Briqueta 57	24140	7490	C. Sauro			55.30
Fémmina 57	52905	17030	C. O. Sanez			55.30
Auriola 57	106645	37375	I. Leguisamo			12.70
Reddy 57	8225	3375	L. Martínez			164.20
Malatia 57	1645	1010	L. Calvete			824.50
Lina 53	4750	2215	T. Albertini			284.80
Promotora 53	15025	6675	J. R. García			89.70
Totales	968765	281420				

Retiradas: Borgoñesa, Tartamuda, Papeleta, Si y Bretona. — La ganadora Singer es hija de Singapur y Vanagloria, pertenece al stud La Doma. — Cuidador: L. M. Pecci. — Ganada por vent. mínima; la 3a. a 3/4 cpos. — Tiempo: 1' 37" 4/5.

3ª Carrera — Premio FAVORECIDA — 1100 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.		SPORT G.	SPORT P.	Hubiera pagado
1 Resuelto 57 (1)	303200	64415	R. B. Quin.	2.00	2.10	
2 Culto 52 (18)	23080	13520	H. Ponzi		2.80	25.40
3 Pepinillo 54/50 (9	8070	5440	R. Alen			48.50
4 Patético 51 (2)	12390	7070	R. Godoy			72.70
Salitrero 51	12700	8460	E. Pavarini			46.40
Talón Rouge 50	8565	4830	L. Santama de			68.50
Roy. Castle 49	51105	17400	B. Arturo			11.40
Totales	419110	121135				

Retirados: Ensillador, Dálton, Contrece, Fernando, Valle Viejo, Eyck, Senador, Limay, Even Chance, Reynahuel, Yumlay y Galerano. — El ganador Ruesuello es hijo de C. Martial y Resolution, pertenece al stud S.I.A.S.A. — Cuidador: Luis C. Saini. — Ganada por vs. cpos.; el 3º a 3 cpos — Tiempo: 1' 2" 4/5

4ª Carrera — Premio KALMAZUL — 1500 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.		SPORT G.	SPORT P.	Hubiera pagado
1 G. City 56 (19)	106605	25720	I. Legu.	21.50	6.50	—.—
2 Constelación 56	147155	46910	J. Artigas		4.50	15.60
3 Atajada 56 (14)	159885	56170	J. O. Tapia		4.00	14.30
4 Mainas 56 (17)	115340	39970	T. Albertini			20.—
Chepica 56	71140	28475	G. Rivero			32.10
Lafitte 56	523680	84470	T. Mucklow			4.40
Predispuesta 54	21880	9055	R. Zapata			101.80
Mangala 56	15255	5395	R. B. Quinteros			150.60
Cariátide 52	4870	2765	R. Armesto			471.—
Nutrida 56	126410	37560	L. Boggiano			18.10
Partonic 56	2480	1385	R. García (rodó)			927.—
Sota de Oros 52	29125	11740	C. Olguín			78.60
Eterna 56	255065	58075	C. Sauro (rodó)			9.—
Comanda 52	1210	550	F. Doval			1898.—
Paula Bahdi 56	7420	3050	J. Sotosca			310.70
Sorteadora 56	49845	15465	J. Ciaffardini			46.20
Totales	1637635	426755				

Retirados: Divisa Roja, Nini, La Puma, Alumbrada, Pichanga, E Diurna y Centuri. — La ganadora Garcen City es hija de Timor y G. Queen, pertenece al stud El Turf. — Cuidador: J. Fregonese. — Ganada por 1 1/2 cpos.; la 3a. a 1/2 cuerpo. — Tiempo: 1' 30" 4/5.

5ª Carrera — Premio I. CORREAS — 2500 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.		SPORT G.	SPORT P.	Hubiera pagado
1 Wealthy 51 1/2	162565	27075	O. Narli	14.10	5.80	
2 Planetaria 60 (5)	344800	55875	J. P. Artigas		3.80	6.80
3 Betania 60 (6)	350785	46500	R. B. Quint			6.60
4 Pavana 60 (8)	130145	22920	C. Sauro			17.90
Metirilla 51 1/2	10245	20270	M. Bergos			23.40
Fraichur 61 1/2	191425	31800	I. Leguisamo			12.20
R. Caída 61 1/2	371145	50795	H. Ponzi			6.30
Otra Vez 60	18005	5505	J. Ciafardini			129.80
Totales	1669115	260740				

Corrieron todos. — El ganador Wealthy es hijo de Timor y O. Nathing; pertenece a la caballeriza El Turf. — Cuidador: Elías Pascual. — Ganada por 1/2 cuerpo; el 3o. a 1 1/2 cuerpo. — Tiempo: 2'39".

6ª Carrera — Premio M. DE MARINA DEL PERU — 2500 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.		SPORT G.	SPORT P.	Hubiera pagado
1 Vortex 51 (7)	138575	———	G. Rivero	4.60		
2 Pasteur 51 (8)	218170	———	J. P. Artigas			3.00
3 D. Miñoso 51 1/2	94985	———	H. Ponzi			4.00
Totales	451730	———				

Combinada 23: $ 5.60. — Retirados: Vinito, Mentirilla, Archiduque, Histrión y Alpes. — El ganador Vortex es hijo de Acrata y Viento en Popa, pertenece al stud Los Cisnes. — Cuidador: M. Alvarez (h.). — Ganada por 1 cuerpo; el 3º a varios cuerpos. — Tiempo: 2'35" 2/5.

7ª Carrera — Premio SILVER SEA — 1000 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.		SPORT G.	SPORT P.	Hubiera pagado
1 Sinué 56 (13)	427945	69475	H. Ciaf.	8.90	4.20	
2 Sicario 56 (9)	252360	62515	J. O. Tapia		1.50	15.10
3 Manzano 56 (8)	193960	51365	J. Caballero		5.—	19.50
4 Cinto 56 (7)	188050	45145	R. B. Quinteros			20.20
Acahual 56	39565	13140	O. Baratucci			96.20
Menos Mal 56	468355	87560	J. Mernies			142.20
Islámico 56	15705	6800	J. Sola			8.10
P. de Fuego 56	413000	90370	C. Sauro			9.20
Sobresalto 56	81245	28025	J. Ferrín			46.80
Galocho 56/52	4455	2090	V. Goddy			956.—
Episodio 56/53	479420	91135	B. Arturo			8.—
Chapa Chapa 52	17875	7655	J. Longo			212.80
Churro Bravo 56	95870	19790	I. Leguisamo			39.60
Admiradir 56	5490	2045	P. Lofiego			698.—
Teodorico 56	4230	1640	M. Montero			903.—
Nogales 56	16990	5045	T. Albertini			225.20
Mirón 56	11750	4630	J. R. García			324.—
Totales	2716265	588425				

Retirados: Aparente y Etwin. — El ganador Sinué es hijo de Frasmo y Ramella, pertenece al sud Fontanita. — Cuidador: O. Bazán. — Ganada por 2 cpos.; el 3º a la cabeza. — Tiempo: 0' 57" 3/5.

8ª Carrera — Premio BASILEA — 1800 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.		SPORT G.	SPORT P.	Hubiera pagado
1 Thelma 52/49 (11	4375410	———	B. Arturo	7.70	———	
2 Mureja 53 (13)	468830	———	C. Sauro			6.20
3 Carrera 53/50 (9)	204535	———	J. O. Baldo			14.20
4 Lucena 58 (1)	668366	———	H. Ponzi			4.40
Linera 56	126755	———	M. Giles			22.90
Maronguita 54/51	223635	———	R. Armesto			13.00
Totales	2067625	———				

Combinada 56 $ 14.10. — Retirados: Vindias, Caricatura, Flechadora, Festichela, Fontezuela, P. de Asturias, Otra Vez, Falsia y Excelsiva. — La ganadora: Thilma es hija de The Yuvaraj y New Line. — Pertenece al stud Tobetma. — Cuidador: C. Rodríguez. — Ganada por 1/2 cuerpo; la 3a. a vs. cuerpos. — Tiempo: 1'49" 1/5.

ACIERTO HIPICO

Resultado de la 13ª competencia "Acierto Hípico" disputada con la reunión Nº 43 del día domingo 7 de julio de 1957: 1º con 26 puntos el formulario Nº 7613 del Palco de los socios. 1º con 26 puntos el formulario Nº 50275 del local Folle Illa. 1º con 26 puntos el formulario Nº 51.514 del local Tribuna. — Fondo catedrático: Para el próximo domingo 14 su monto será de $ 1.000. Formularios que intervinieron: 3.150.